

# ఆంధ్రసాహిత్యపాఠశాల



ఆంధ్రసాహిత్యపాఠశాల  
09-00-00





“నేను మెచ్చే లక్ష్మి  
ఇప్పుడు మైమరపించే  
కోత్త సౌరభాన్ని  
చిందిస్తోంది!”

అంటున్నారు మంచిజుల

మమ్మల్ని ఆహ్లాదపరిచే మృదువైన లక్ష్మి యొక్క  
నరికొత్త సౌరభాన్ని మీరు ఎంతో మెచ్చుకుంటారు.  
ఎందుకంటే, లక్ష్మి ఎంతో శుద్ధమైనది మరియు  
మృదువైనది. అది మీ రూపాన్ని కోమలంగా  
తీర్చిదిద్దుతుంది—అవును, చుంజాలవలెనే.



**లక్ష్మి—సినిమా తారలువాడే శుద్ధమైన, మృదువైన సబ్బు**

హిందుస్థాన్ లీమర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

HT-MLL-8495 A

౨౭౫ రంగుల సంగీత ప్రభవం!

పి.వి.యం.శ్రీజన్ సమర్పణ

మారుతి ప్రొడక్షన్స్

# బాబు

కె.ఆర్.మల్లెశ్వర్ కలర్

నిర్మాత: కె. రాఘవేంద్రరావు  
నిర్మాత: పి.యల్. సుమార్



లక్ష్మీ చలనచిత్రాలు

FAKSHMIPODS

# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

కుక్కువారం : 9-5-'75

రాష్ట్రపతి : బి. ప్రకాష్ చంద్రులు  
సంపుటము : 68 సంచిక : 34

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

సంవత్సర చందా - రు. 33-80 పై.

అరుణాచల చందా - రు. 16-90 పై.

విడిప్రతి వెం 60 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

## విషయాన్వితమణిక

అట్టమీద పాఠము :  
'వాణి' లోకసాహిత్యం

కథలు :

కామక ... 8

విముక్తి ... 18

సరికొత్త ప్రేమలీల ... 38

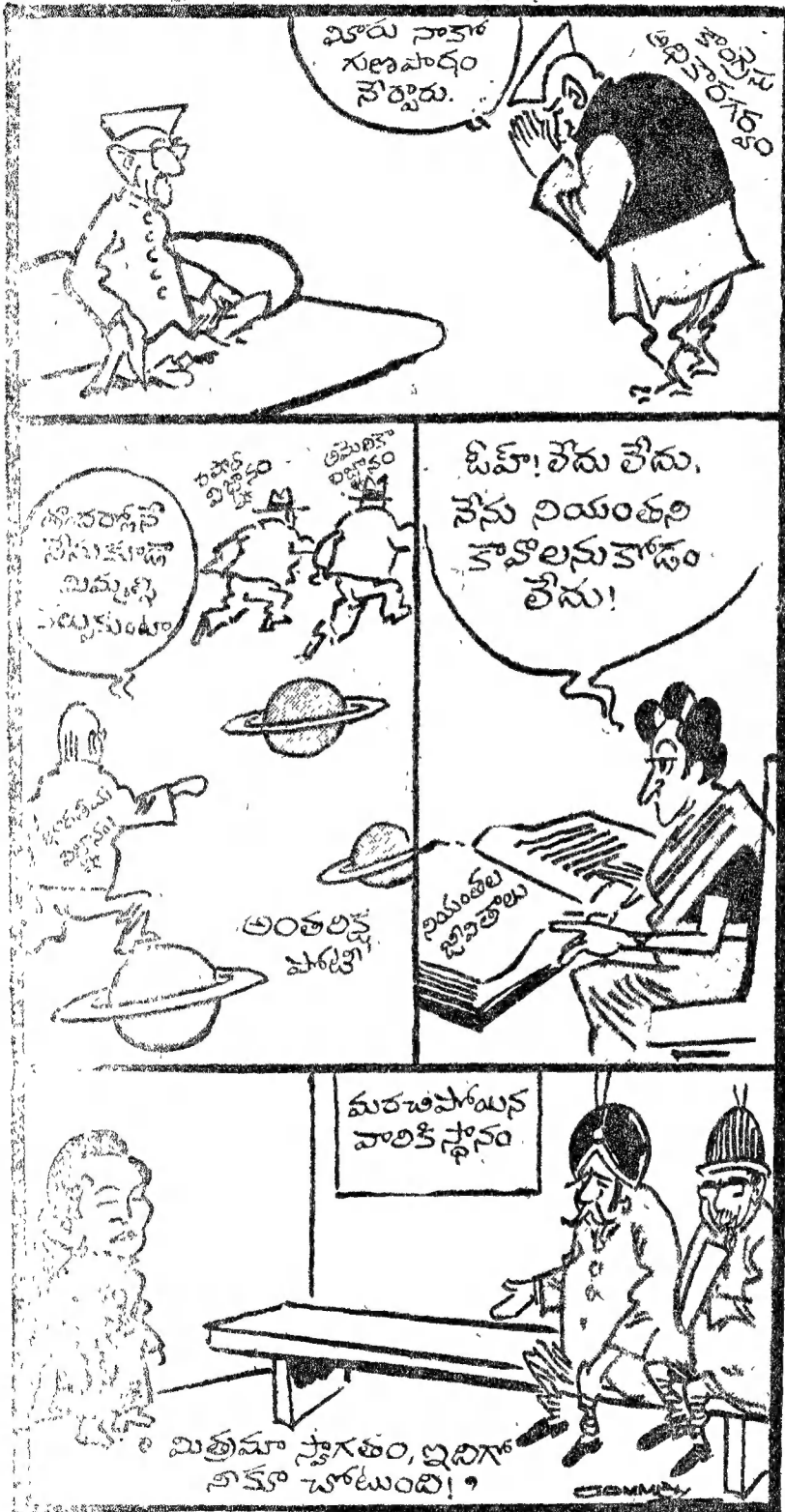
సిరియల్ కథలు :

శుభం-హేమంత ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

రామాయణం-4, హైదరాబాద్ నోట్సు-6,  
ప్రకృతి-10, దాక్షిణ్య సరికొత్త-14,  
ఇంటింటి విజ్ఞానం, వారసత్వం-16,  
భారతదేశం, పాఠశాల ప్రాంత - 17,  
సినిమా, సమస్య సమస్య-24, లవ-  
ఇ-అస్మి-46.

ప్రవారమే కొత్త సిరియల్







డి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్

నవరసాలు-పంచరంగులు సంగీతం-సాహిత్యం  
కలలు మెలలు పెలిగిరించ తెలుగు వెలుగు!

# జీవనజ్యోతి

అష్టమహాకవి

దర్శకత్వం:  
కె.విశ్వనాథ్

నిర్మాత:  
డి.వి.ఎస్. రాజు



విజయ  
లీప్  
కెటెగరీ

## మ న లో నూ ట

పై వారం నుంచి 'ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది' సీరియల్ కథ వేద్దామను కుంటున్నాము.

\* \* \*

సోయినవారం సమయానికి అందని కారణంగా ఊమెన్ గారి లోకంపోకడ అందించి లేకపోయాము. ఈ వారం నుంచి 'లోకంపోకడ' సీరియల్ యొప్పటి వలే వేస్తున్నాము.

'అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం' మీద గతసంచిక రెండవ పేజీలో పడ్డ కార్టూన్లు 'మగ' కార్టూన్ల స్త్రీ ఎవరైనా వేసుంటే మా 'పరోక్ష' లూపించినట్లు అక్కడచోటు చెసుకొనేది కావేమో! కుమారి "రాగతి పండిరి" బాయి వేసి పంపిన యీ వ్యంగ్య చిత్రాలు మా పాత కులకు కూడా నచ్చాయనే ఆశిస్తున్నాము...

ఈ సందర్భంలో 'కార్టూన్'లు వేసి పంపే వారందరికీ ఒకటి రెండు చిన్న విజ్ఞప్తుల్లాంటివి చేయాలను కుంటున్నాము. పొడుగు క్రాపులమీద, బెల్ బాటవల మీద, వంటంటి మీద మాకు చేరే కార్టూన్లు అసంఖ్యాకం. ఇక సేనిమా పాటల మీద వాటిలో ద్వంద్వార్థాలున్న పదాలపై వచ్చే వ్యంగ్య చిత్రాలు కూడా ఎక్కువే... ఒకే అంశంమీద పదే పదే వేసే కార్టూన్లు పాఠకులను నవ్వించలేవని మనవి. కార్టూన్లు పంపేవారు కూడా మాకు అక్కరలేని వాటిని తప్పిపంపే నిమిత్తం స్వంత దిరున్నామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవర్లు పంపడం మంచిది... కార్టూన్లైనా రచనలైనా అవి స్వంత వైనా, అనుకరణలైనా, ఎవరినైనా సరే లోగడ ఒకసారి అచ్చు కాకూడదు. స్వంత రచన అన్న హామీ ప్రతం పంపేటప్పుడు - యంతెవరికీ పంప లేదు... యంతెక్కడా అచ్చుకాలేదు అన్న మాట కూడా చేర్చితే మంచిది.

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

జిల్లాస్టాఫ్ లో తెలుగు

అనంద సంవత్సరాదినుండి తాలూకా స్టాఫ్ లో తెలుగు అధికారభాషగా అమలు పరచబడింది. ఈ రాక్షస ఉగ్రాదినుంచే జిల్లాస్టాఫ్ లో అమలు అవుతుంది. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు ఏప్రిల్ 12న ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంగా ఎన్టీఆర్ గ్రాండ్స్ లో ప్రత్యేకంగా నిర్వహించిన శాతవాహన సగర్ లో ఏర్పాటు చేసిన "తెలంగాణ తెలుగుజాతి" ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభిస్తూ ఈ ప్రకటన చేశారు. ఎన్ని విక్రాలు ఏర్పడినా, తెలుగును అధికారభాషగా అమలు పరచడానికి ప్రభుత్వం విశ్రయించిందని, ఆయన వ్యవస్థపరిచారు. వచ్చే సంవత్సరం నుంచి రాష్ట్ర స్టాఫ్ లో తెలుగు అధికారభాష అవుతుంది.

ఉపశ్రుతి :

"చూచారా, ఎద్దంతర వివాహం చేసినా వారి సంతానం తలిదండ్రుల ఎర్థంలో ఏది అమలు అవుతుందో దానిని స్వీకరించ వచ్చునని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది." అన్నాడు ఒక సంఘ సంస్కర్తతో.



ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో ఎగరెసి "గతి గుమ్మటం"

"అయ్యా, వారి సంతానంవరకు ఎందుకు? నా అనుకూలమైన ఎర్థం అనుసరించే అవకాశ కల్పించండి. ఇప్పుడు నా ఎర్థం వదిలేస్తాను." అన్నాడు మా సంభాషణ వింటున్న ఒక ఉన్నతాధికారి.

—తిరుమల ధామంబంధ్ర

## మాజీ రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ నిర్వాణం

మాజీరాష్ట్రపతి, ప్రముఖ విద్యా వేత్త, సుప్రసిద్ధ తత్వవేత్త, మేధావి, రాజనీతిజ్ఞుడు అయిన డాక్టర్ సర్వేపల్లి



రాధాకృష్ణన్ ఏప్రిల్ 16వ తేదీరాత్రి తమ 86వ ఏట మదరాసులోని ఒక ప్రైవేటు సర్పింగ్ హోంలో మృతి

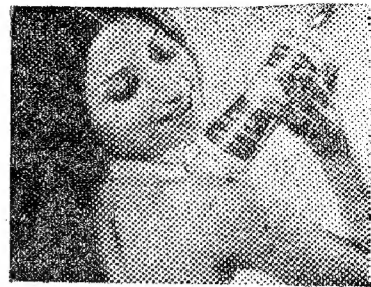
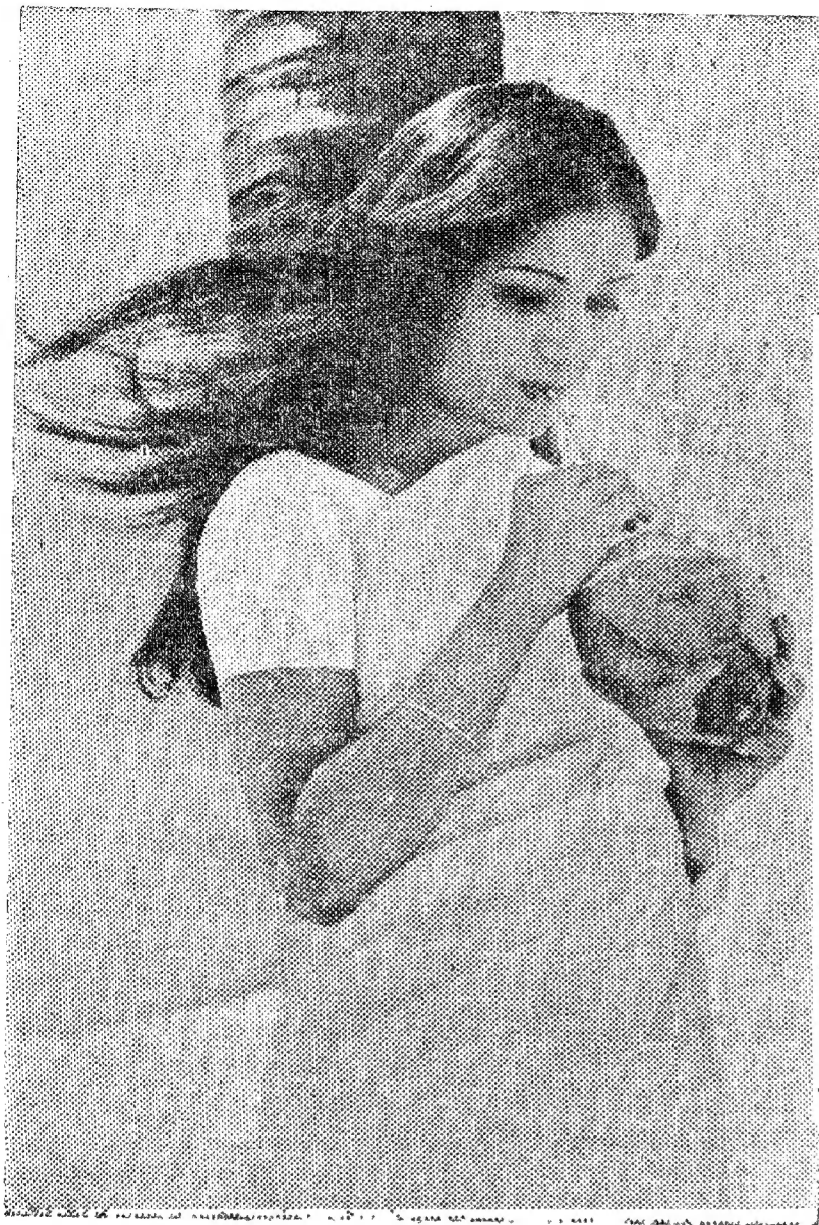
చెందారు. ఆసమయంలో ఆయన కుమారుడు డాక్టర్ గోపాల్, శ్రీమతి గోపాల్, కుమార్తెలు యద్దరూ ఆయన చెంత ఉన్నారు.

డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ నిరుపేట కుటుంబంలో పుట్టినా స్వయం ప్రతిభతో గొప్పవిద్యావేత్త అయి విద్యా, రాజకీయ రంగాలలో అత్యున్నత పదవులను అలంకరించి అందరి అభిమానాన్ని చూర గొన్నారు.

తత్వశాస్త్రంలో ఆయన గొప్ప పరిశోధన చేశారు. 'భారతీయ తత్వశాస్త్రం' అనే గ్రంథాన్ని, యింకా ఎన్నో గ్రంథాలని రచించారు. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గాంచారు 'మహా మహాపాధ్యాయ' అని కీ. శే. ప్రచూరించుకుంటున్న డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ నిరీర్తిచేవారు.

డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ భారతరత్న గౌరవాన్ని అందుకున్నారు. హిందూమత ప్రాథమిక ఆయన చేసిన కృషికి 'టెంపుల్ టన్' అవార్డు ఈ మధ్యనే వారికి లభించింది.





**ఇప్పుడు!  
దట్టగా, తాజాగా  
ఉండండి సుదీర్ఘమై  
వెచ్చని వేసవి  
రోజులూ**

మరియొక విద్యుచ్ఛక్తి కోత! నిజంగా  
రాబోతోంది సుదీర్ఘమైన వెచ్చని వేసవి.  
కాని చల్లగా. తాజాగా ఉండేందుకోసం  
ఇదుగో కొత్తమార్గం. స్నానం  
తరువాత మీ శరీరంపై నంతా జాన్సన్స్  
మెంథోలేటెడ్ పౌడరు చల్లండి.  
ఒక్క జాన్సన్స్ మెంథోలేటెడ్ పౌడరు  
మాత్రమే మెంథాల్  
కలిగియున్నది. మిమ్మల్ని చల్లగా,  
తాజాగా ఉంచేందుకు, మీ చర్మాన్ని  
పొట్టురేగుట మరియు పేలుటనుంచి  
రక్షించి హాయిగా ఉంచేందుకు.  
వేసవి వేడిని తగ్గించండి వాడండి  
జాన్సన్స్ మెంథోలేటెడ్ పౌడరు.

**జాన్సన్స్\*  
మెంథోలేటెడ్ పౌడరు**

**'75 వేసవికోసం ఒకేఒక మెంథాల్  
-కూల్ పౌడరు.**



**Johnson & Johnson\***



మామూలు జీవితం గడవడం కష్టమయి పోతుంది. ధరల పెరుగుదలు, తోటివారితో సమంగా ఉండాలనే తాపత్రయము, కుటుంబ భారము తలయెత్తుకొనివ్వవు. ఏనెల కానెల ఇంతో, అంత మిగల్పాలి అనుకుంటారు. కాని అవ్వలేకుండా బ్రతకడమే ఓ వరంలా అనిపిస్తుంది. తల్లిని చూడాలని ఉన్నా, ఆమెకు తనకు చార్జీలు ఇచ్చి పీలుచుకుపోయే శక్తిలేదు. అందుకే పురుడుకూడా డిల్లీలో పోసుకుంది. క్రాంతి భర్త కూడా హద్దులూ, అజ్ఞలూ, అంటూ హడావుడి చేసే మనిషి కాకపోయినా; పరిస్థితులు అర్థం చేసుకో లేనంత అమాయకురాలేకాదు.

సాయంత్రము భర్త వచ్చేసరికి, ఓత్పా హంగా యెదురు వెల్లింది.

“ఏమిటోయ్ చాలా ఉత్పాహంగా ఉన్నావు?” బూట్లు విప్పకుంటూ అడిగాడు.

“మారాధ పెళ్లండి ఈసారి తప్పక వెళ్లాలి” అప్పది. “మీరాధ పెళ్లి తరువాత గాని మా సింగ్ గారింట్లో పార్టీకి వెళ్లకపోతే మన పెళ్లిచేస్తాడు.”

“ఏం మనుషులండి, నా స్నేహితురాలి పెళ్లి వార్త చెబితే మీ స్నేహితుని పార్టీ ముఖ్యం అంటారేం?” తిరిగి చూచేసరికి, శ్రీనివాస్ లేడు అక్కడ అతను జాల్ రూమ్ లో దూరినట్టున్నాడు.

“ఏ...ఇదంతా ఇంట్లో కూర్చుని తింటూ ప్రతి పైసాకు అతని మీద ఆధారపడటం వల్లే ఇంత నిర్లక్ష్యం. ఈసారి బేబీ పెద్ద దవుతుంది, ఏదయినా చిన్న ఉద్యోగం చూచుకోవాలి.” అనుకుంది క్రాంతి.

టీ త్రాగి ఇద్దరూ సింగ్ ఇంటికి వెళ్లారు. అప్పటికే అందరూ చేరారు అక్కడికి. ఒకరిపై ఒకరు జోకులు విసురుకుంటూ, భోజనముతోపాటు కబుర్లు భోజనము చేస్తున్నారు. క్రాంతి మాత్రం మౌనంగా ఆలోచిస్తుంది. రాధ పెద్ద చదువులు చదివింది. చదువునల్ల సంస్కారము, విశాల భావాలు అబ్బుతాయి తనకు చదువుకునే అవకాశాలండీ కూడా చదువుకోలేక పోయింది..”

“ఏమోయ్ శ్రీనివాస్ మీ అవిడకు మాన వ్రతమా ఏమిటి?” శాస్త్రి అడిగాడు.

“బయటనే ఈ పోజు ఇంట్లో నేనే మౌనము వహించాలి.” అన్నాడు. అందరూ నవ్వారు.

కూతురు నిదుర పోతే క్రాంతి వడగళ్ళు వాన వెలిసినంత ప్రశాంతత ఫీలవు తుంది. బేబీకి రెండేళ్లు.

సామాన్య సర్దుటలో ఆరితేరిన అమ్మాయి. పడకగది తలుపులు చేరవేసి, డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వచ్చి వార్తాపత్రిక చేతిలోకి తీసుకుంది. కాలింగ్ బెల్లు మ్రోగింది. విసుక్కుంటూ తలుపు తీసింది. పోస్ట్ మాన్ రెండు కవర్లు ఇచ్చి వెళ్లిపోయాడు. ఒకటి మామగారు రాశారు. క్షేమ సమాచారాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. రెండవ కవరు మీది దస్తూరి చూస్తూనే అనందముతో గంతుల వేయాలని పించిందేమో, కూనిరాగం తీస్తూ కుర్చీలో కూర్చుంది. బుభలేఖ మాత్రమే కనిపించింది.

‘ఇది వర్తి హుల్!’ అని స్నేహితురాలిని తిట్టుకుని బుభలేఖ చూచింది.

చి సో రాధను... చి. ప్రసాద్, యమ్. ఎస్. యు.ఎస్.ఎ కు అని ఉంది. తారీఖు,

నల్లం చూచుకుని మరోసారి సంతోషపడింది. రాధ, క్రాంతి ఒకటవ తరగతి ముండిబి.యస్సీ. వరకు కలిసి చదువుకున్నారు. నుంచి స్నేహ ముంది. క్రాంతి తల్లికి చదివించే స్తోమత్తు లేక వివాహము చేసింది. రాధ ఆమెరికా వెళ్లింది పై చదువుల కోసము. క్రాంతి సంసారములో మునిగి తేలుతూ ఉత్తరాలు రాయటం అశ్రద్ధ చేస్తుంది. బహుశః రాధకు చదువు మూలాన తీరిక ఉండదేమో. ఈ రోజు. మూడు సంవత్సరాల తరువాత, భుభలేఖ వచ్చింది. తప్పక స్నేహితురాలి వివాహానికి వెళ్లాలని నిశ్చయించు కుంది. డిల్లీలో క్రాంతి భర్తకు ఉద్యోగము. రెండున్నర సంవత్సరాల క్రితం డిల్లీ వచ్చింది మర్రి హైదరాబాద్ వెళ్లనేలేదు. దాదాపు పదిహేను వందల జీతము వచ్చినా,



# బోటుగా కార్ని హెయిర్ డై

## క్రాత్త ట్రూ-టోన్ జెల్

ఇదిచిక్కనిది, జెల్ బాంటిడిగనుక  
దీనిద్వారా నెరిషుజట్టుకు ఎంజ్  
సులభంగా, ఐకరిజెల్ ఏమాత్రం గజ  
బిజికాకుండా నీటుగా డైయింగ్  
చేసుకోవడానికి చీలవుతుంది



జె.కె. హెలిస్ కస్టర్ లిమిటెడ్,  
పొంబాయి 400 038 వారి  
నాణ్యమైన ఉత్పత్తి

డై మరియు డెవలప్ మిశ్రమం చేసినప్పుడు ట్రూ-టోన్ జెల్ విక్కగా  
అవుతుంది. జుట్టు కుచ్చలనుండి జారిపోదు. మంచి రీతిలో డై గ్రహింపబడి  
జుట్టు సహజమైన రీతిలో కనిపించేట్లుగా చేస్తుంది.

ఇది ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన హెయిర్ డైలను తయారుచేసే హెలిస్ కస్టర్  
వారి విశేషానుభవంతో తయారుచేయబడిన హెయిర్ డై.

\*ట్రూ-టోన్ ద్రవసగర్భపు హెయిర్ డై కూడా దొరుకుతుంది.



ట్రూ-టోన్ జెల్ హెయిర్ కండిషనర్ కూడా కలదు!

వడ్డీబి ఇండియాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: ప్యారి & కంపెనీ లిమిటెడ్

# ప్రశ్నావళి

## క. రామలక్ష్మి

జి ఎన్ ఆర్. సిద్ధి పేట  
ప్రభుత్వం జనాభా పుట్టుకుండా కుటుంబనియం  
త్రణను ప్రవేశపెట్టింది మరి జనాభా గిట్టు  
దానికి?  
అయ్యా పిచ్చి తండ్రి! తిండికి గింజల్లేకుండా  
— మాడుస్తోంది కదా!  
జి. ఎన్ ఆర్ కాకినాడ.  
మగవారి మూటలు నీటిమీది వ్రాతలు అంటారు  
గదా ఎంతవరకు నిజం?  
అక్షరాలా నిజం సోదరి (అనంక్షరాలే ఉండవుకదా!)

ఎల్. ఎన్. ఆర్. విజయవాడ  
నేను యిద్దరు స్త్రీలని ప్రేమించాను.  
ఇద్దరైనా? కింగ్ పాలన్ కి బందోదలమంది  
ర్యలు, ఏడు వందలమంది ఉంపుడుకలైలు  
ండేవారట మీరు ఇద్దర్ని ప్రేమించడానికి  
సమానిస్తున్నారు. అబ్బే— అబ్బే రాజా  
ర్ని చూసి ఉత్సాహం తెచ్చుకొండి!  
ఎవరొక అయిన స్త్రీలో ప్రేమకలాపం  
గించాను. ఇప్పుడామె భర్తకి తెలిసిపోయింది.  
కా?  
సెండ్ ఫ్లవర్స్ లు యువర్ ఫ్యూచర్లో!  
కె ఎమ్ పర్లాకిమిడి  
మిమ్మల్ని ఏదైనా సభకు ఆహ్వానిస్తే సభి  
కులు గొప్పగా బోరెత్తించేస్తారుకదా?  
వేసేం రాజకీయవేత్తనా? సంఘ సంస్కర్తనా?  
సేక్షక శ్రోతల వాడి తెలియకుండా గుడ్డిగా  
గదానికి!

ఎన్. ఆర్ కె. ఆర్. పెద్దుళ్లపల్లి.  
మీరు చెప్పేది శ్రీరంగ నీతులట చేసేవన్ని  
అంటున్నారు  
శ్రీరంగ నీతులు బోధిస్తే వో వారంతో నా  
రచనా వ్యాసంగం ముగిసిపోయేది! ఇక ఉన్నవి  
రెండు వేతులు— ఎందరి నోళ్లు మూయకు?  
అందుకే నేనే చెప్పలు మూసుకుంటున్నాను. చేత  
నైసంత మంచి చేయడమే నా డ్యూటీ దాన్ని  
మెచ్చకుండుకు ఎవరో ఒకరు ఉండకపోరు  
ఎన్ ఎ. డి. గోపాలపురం  
మీ జవాబులు చదువుతూంటే— చాలా  
హాట్ గా ఉంటుంది కొంచెం స్వీటు కూడా చెప్పండి  
నా కళ్లు స్వీటు సహించదు విమలా ఏం  
చెయ్యకు? స్వీటు తెప్పించుకుని కొనరుకి (వోపిగ్గ)  
కొంచెం హాటు తెప్పించుకొంటూండే వారు రజని  
లాంటి వాళ్లు ఇక్కడ అప్పుడే నేను ఆ కొనరే  
మేసి పురుకొనడాన్ని!

అమె ఆలోచనా ప్రపంచానికి గండి పడింది.  
గర్భి అయ్యేసరికి పదకొండు గంటలు  
గంటాయి. వస్తూనే నిదుర పస్తుందని,  
ధుకున్నాడు శ్రీనివాసే.  
“హావోకు డర్ లగతా మేమ్ సాబ్.  
మహిం సాజానూ!” పని పిల్ల చున్ని  
బడిగింది.  
“అచ్చా. ” ఓ దుప్పటి తెచ్చి ఇచ్చింది.  
అమె మనసును ముసిరిన ఆ లోచనలు  
యెంతకూ తెగటలేదు  
“క్రాంతి! .లే. ” ఉలిక్కిపడి లేచింది.  
టీపాల్ మీద టీ పాల్ పెట్టిఉంది, ప్రక్క  
నున్న కుర్చీలో కూర్చుని సెవర్ చేతిలోకి  
తీసుకున్నాడు అతను.  
‘చున్నీ వెళ్లిపోయిందా?’  
“ఆ బేబీకి పాలు త్రాగించిందిలే”  
‘టీ యెవరు చేశారు?’  
“నేనే త్వరగా బ్రష్ చేసుకురా”  
ఉదయమే ఒక గంట సమయము వారికి  
మాల్టాడుకోసానికి దొరుకుతుంది టీ  
త్రాగుతూ, పేజీల్లో చూస్తూ పాప అల్లరి  
ముచ్చటగా చూస్తూ ఖాళీం గడుపుతారు  
క్రాంతి తుపాలుతో ముఖం అడ్డుకుంటూ  
వచ్చింది అతను టీ పెట్టుకోలేదు  
‘మళ్ళీ ఇదో ఫోజా’ అటుకుని టీ కలిపి  
ఇచ్చింది అతనికి  
‘ఏమిటి అంత గంభీరంగా ఉన్నావ్?’  
“ఏంలేదు”  
‘లేదంటే నాకు తెలియదేమిటిగో మీ తాదా  
నివాసానికి వెళ్లావే కదా’

“అలోచన ఉండగానే సరా? ఆచరించే  
స్వతంత్రము లేదుకదా”  
“జాణతనము దీన్నే అంటారు కాబోలు.  
వెళ్ళి క్రాంతి, మీ అమ్మగార్ని చూచినట్టు  
ఉంటుంది.”  
“మీరు పృథ్వీపూర్వకంగా చెప్పటం  
లేదు.”  
“నా మనసులో ఉన్న మాట చెబితే మళ్ళీ  
కోపం వస్తుంది యెందుకులే”  
“ఇదే కాబోలు పెద్దరికమంటే.”  
“నా శలవా ఏమిటంటే, హాయిగా  
ఓ చక్కని బహుమతి, గ్రీటింగ్స్ పంపు...”  
“ఫార్లండి దానికి అమెరికాలో మన  
మిన్నే వస్తువులే తక్కువయ్యాయి మీరు  
మనుష్యుల్ని మతకణగా చూడటం మాని  
వెయ్యాలి మీ కట్టు కానుకల కోసం కార్డ్  
పంపలేదు”  
“బహుమతి కోసం బీదలు కూడా  
పంపరు ఆ సంగతి తెలుసుకో స్నేహాలు  
విలువలు మారుతుంటాయి” అని లేచి  
వెళ్లాడు  
‘ఫీ బి యన్నీ పోయి వంటంటల్లో  
పడి ఉండటంవల్లే కదా లతనికి చులకన!’  
క్రింది ఎదవు కొరుకొతూ అతనిపై పళ్లు  
మారింది  
సాయంత్రము వచ్చి అయిదు వందల్లో  
రూపాయలు అమె చేతికిచ్చాడు  
‘యెందుకు?’  
“యెందుకేమిటి! పెళ్ళికి వెదలా

కానుక  
నన్నావుగా. చార్జీలకు, బహుమతికి, ...  
అప్పంటికి...”  
“నాకేం వద్దు.”  
“అలక చార్జీ వోయ్. రిజర్వేషన్  
చేయించనా!”  
“ఊం. ” అన్నది ఏం కొనాలా అబ్బో  
అలోచిస్తూ. అతను వెళ్లిపోగానే, ప్రక్రింటి  
పంజాబి అమ్మాయితో బజారుకు వెళ్లింది.  
ఓ రెండు గంటలు గాలించి, ఆందమైన  
‘తాక్ మహల్’ బొమ్మ కొన్నది. వంద  
రూపాయలు చెల్లిఉంది. పాపకోగాను కొని  
ఇంటికి వచ్చింది  
‘యెలాగు వంద పెట్టావు మరో  
ఘాటై పెట్టి ఉంగరమో, వెండి గ్లాసులో  
కొనవద్దా!’  
“మీ పన్నీ పాత చింతకాయ భావాలు  
విదేశాలలో ఉండేవారికి అలంకార వస్తువు  
లంటే చాలా ప్రీతి’  
‘మనము రెంటిర చెడ్డ వారము  
అవుతున్నాము విదేశీయుల ఆధారాలకు  
పాటించలేము’ అన్నాడు. ఆ తరువాత  
తాక్ మహల్ బొమ్మ చూస్తూ పల్లె ఒకటై  
పెట్టి వగిలి పోకుండా పేక్ చేశాడు.  
నాల్గోరోజుల తరువాత భార్య బిడ్డల్ని  
బండి యెక్కించాడు శ్రీనివాసే  
“వర్సగా వచ్చేస్తావుకదూ...” అన్నాడు.  
అతనికి ఒంటరిగా ఉండాలంటే దిగులుగా  
వుంది. క్రాంతి పృథ్వీపూర్వ దిగులుగా ఉన్న



పి. పి. షాన్సగరు

మీనుండి సామ్యంగా జవాబు రాబట్టాలంటే ఎలాంటి ప్రశ్నలు రాయాలి?

నన్ను పొగుడుతూ రాయండి సార్. చాలు! ఎందుకు పొగడాలని ముటుకు అడక్కుండి.

ఎన్. వి. ఆర్. లాటానగర్.

ఏమండి మీకు స్టేజీలు ఎన్ని? మైన్స్ లు ఎన్ని? లక్షసార్లు చెప్పాను సార్— ఏతల్లికి ఏ బిడ్డా మైన్స్ కాదని? ఒంకా ఎందుకి పేచీ రాతలు? కొడుకుల్ని కష్టపడకుండా కనదు. కూతుళ్ళనీ అంతే. ఇంకా మీ కెందుకి తేడాలు?

ఎన్. పి. బి. కాకినాడ.

మీ ప్రశ్నావళి శీర్షిక ప్రజలకు ఏ విధముగానూ ఉపయోగపడని కలుస్తూ శీర్షిక కరెక్ట్! గానీ ఒకప్పుడు బానికొలా పనిచేస్తుంది— వాడి చూడండి.

వి. ఎల్. ఆర్. హైదరాబాదు

నేను గురువారము రాత్రి నిద్రలో వార పత్రిక వారపత్రిక అని కలవరిస్తానట. ఎందుకో తెలుసా?

మీ అభిమాన, మందరతను సుకుమార నటుని ముఖచిత్రం ఉంటుందేమోనని! అంతకుంటే అంద్ర యువత దేనికి ఆత్రుడుతుంది రోజు!

బి. ఎన్. బి శ్రీకాకుళం.

మీ నోటి దురుసుతనము పొరము మీ వద్ద నేర్చుకోవాలని ఉంది.

అయ్యో రామా! శ్రీకాకుళంలో ఉంటూ యామాత్రం విద్యకి నాదాకా రావాలా తమ్ముడూ! అక్కడే దొరుకుతారు— బోలెడు మంది గురువులు.

వై. డి. ఆర్— బాదంపూడి.

పవిత్రమైనది పత్రిక అనే పదాలూ ఈనాడు? పదివందేది పవిత్రత అనే నిర్వచిస్తున్నారానా!

ఎ. హెచ్. సి. హెచ్. రేపల్లె.

రచయిత అనిపించుకొనుటకు ఏమి చేయాలి? ఒకటి రెండు రచనలు ప్రచురించాలి. నీవే రచయితగతే. నీ పేరుంటే చాలు!

జె. జి. కె. కందుకూరు.

తడి చీరతో మంచినీళ్ళ దిండె తెస్తే తప్పు లేదు. స్టేజీలపై జాకెట్టు సరదాకి వేసుకుంటే తప్పు సరదా రెండుకి పెద్దలు?

మొదటిది నమాజం అనీ, రెండోది ఫ్యాషన్ వాళ్ళ బాధ!

సి. ఎన్. ఎన్— కందుకూరు.

భిక్షాటనం చేసే వాళ్ళంతా భగవంతుని పేరు చెప్పారెందుకు?

ఇంకెవరి పేరు చెప్పే ఎవరు ఎవరు ఎవరు కుంటారు? ఇంకా పిళ్ళ నయం కదా, దేవుని పేరు చెప్పి దోచుకునే వాళ్ళంటే.

స్నేహితుడు లిని, తల్లిని చూస్తానన్న సంతోషంతో దిగులు వ్యక్తం చేయలేకపోయింది.

\* \* \*

రాధను చూచిన క్రాంతి మనస్సు ఉప్పొంగి పోయింది. 'రాధీ' అంటూ కౌగలించుకుంది. అసలే పచ్చని రాధీ సురి రంగుతేలి గులాబి పువ్వులా కనిపించింది.

"నువ్వేం మారలేదే క్రాంతి!" అన్నది నవ్వుతూ. ఇద్దరు కాసేపు మాటలు రాసట్టు కూర్చున్నారు.

"అమ్మా...ఇది..." బేబి వెళ్లి బల్ల మీది యాప్ట్ చేసింది.

"ఇది మీ ఫస్ట్ ఇష్యూనా?"

"అవును. బేబి అంటికి హెల్లో చెప్పి."

బేబి ముద్దుగా 'హెల్లో' అంటూ చేయి చాపింది. ఆ చెయ్యి అందుకుని నొక్కి పది లింది రాధ.

"అమెరికాలో అయితే కనీసము అయిదో రేళ్ళ లైఫ్. ఎంజాయ్ చేస్తారే. ప్యామిలి స్టానింగ్ ప్రతి ఒక్కరు పోటీస్తారు."

"అలా గా!" కాస్త చిన్నబుచ్చుకుంది క్రాంతి. మళ్ళీ జవాబు చెప్పింది.

"వారికి మనకున్నంత బాధ్యత ఉండదు కదే. పెళ్ళి చదువులు అంటూ హైరానా సడరు. వాకు పాతిక, ఆయనకు ముప్పై— ఇంకా అలస్యంగా పుట్టే పిల్లలు సమస్యగా కయారపుతారుకదా."

"అఫ్ కోర్స్!...ఇదుగో. ప్రసాద్ వస్తున్నాడు. లేచింది.

"మీట్ మై కోర్ట్ ఫ్రెండ్ క్రాంతి... మై ఉడ్ బి." పరిచయము చేసింది. ఇద్దరు

నమస్కరించుకున్నారు.

"విడిదేమిటి డియర్ బోరు కొడుతుంది" అతను కూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించుకున్నాడు.

"పేకాడదామా?" రాధ అడిగింది.

"ఓ, యస్" రాధ పేకతెచ్చి కలువసాగింది.

"రాధీ, నేను వెళ్లి అమ్మను చూసి వస్తానే" అన్నది కూతుర్ని యెత్తుకుని.

"ఓబ్బాయ్! సరాసరి వచ్చేసావా? వెళ్ళ ముహూర్తం వేళకు వచ్చెయి."

"ముందే వచ్చేస్తాను." క్రాంతి ఇంటికి వచ్చింది. తల్లితో మాట్లాడుతున్నా మన సంతా రాధ దగ్గరే ఉన్నది.

కూతుర్ని తల్లి దగ్గరే వదిలి పెళ్ళి వారింటికి వెళ్ళింది. నల్లరు ముత్తయిదువులు పూలజడ, పాదాలకు పారాణి పెడుతున్నారని ఒంటినిండా నగలతో మెరిసిపోతుంది రాధ.

"అత్తయ్యా! పనో అని పరుగులు పెడుతున్నావు నవ్వు వెళ్ళి. క్రాంతి వచ్చింది" అన్నది బుగ్గన చుక్క పెట్టింపుకుని, పాపిల పేరు తగిలించుకుంది. క్రాంతికి నవ్వు వచ్చింది.

పెళ్ళి అవగానే పిల్లలు పుట్టకూడదన్న అమెరికా వాళ్ళ ఏవయసుకా ముచ్చట! అని చెప్పలేదేమో అనుకుంది.

ఆ తరువాత రాధ బంధువులు రావడంతో క్రాంతి ఉనికి మరచిపోయింది. క్రాంతి బాధ పడింది. కాని వెంటనే ఫీ వాకు ప్రాముఖ్యత ఇస్తుంది కాబట్టే నిర్లక్ష్యం చెయ్యగలిగింది. వారితో మర్యాదకోసం మాట్లాడుతుంది అనుకుని నవ్వుకుంది.

వివాహము ముగిసింది. అందరితోటూ తను తెచ్చిన కానుక అందజేసింది స్నేహితురాలికి. ఫోటోలు, అల్లరి, గోలగా ఉంది పెళ్ళిపెండ్లికి. మరురోజు మళ్ళీ రావచ్చని, తన ఇంటికి బయలుదేరింది.

"ఈ రాధకేం తెలియదు. కనిపించిన వారికల్లా కార్డ్స్ ఇప్పించింది. అడ్డమైన మూక వచ్చి చేరారు." విసుక్కుంటుంది రాధ అత్త.

అక్కడే ఒక బీద కుటుంబము కూర్చుని ఉంది. వాళ్ళ బాల్యం అమెరికాలో ఉన్నాడట. రాధకు చాలా సహాయము చేశాడట. రాధ ఆ కృతజ్ఞతతో పిలిచింది. వారి బీదరికం ఇంట్లో వారికి గిట్టలేదు.

"ఈ భావం ఉన్నవారు ఆహ్వానాల పంప కూడదు అనుకుంది." ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది. రెండవరోజు ఒకసారి స్నేహితురాలికి కనిపించాలని వెళ్ళింది క్రాంతి.

"రావే క్రాంతి! ఆయనగారేమో స్నేహితులతో వెళ్ళారు. భోజనానికే వస్తానన్నారు. బోర్ కొడుతుంది." అన్నది రాధ. బంధువులెవరు లేనట్లున్నారు. ఇల్లు నిశబ్దంగా ఉంది.

"పేకాడదామా?"

"నీకు వచ్చా?"

"ఏదోకొద్దిగా..." ఇద్దరు పేక కలిపారు. అరగంట్ల గడిచేసరికి, పేక విసిరికొట్టి, లేచింది రాధ.

"ఏయ్ ఫూల్! కొద్దిగా అంటూ చాపి యన్ లా అడుతున్నావే."

వారు వద్దన కన్నా లోపలి నుండి రాధ,

తల్లి, అత్త మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. వచ్చిన భహుమతుల మీద రన్సింగ్ కామెంటీ జరుగుతుంది. క్రాంతికి అక్కడ ఉండాలని లేదు.

"వస్తానే." లేచింది.

"రాధా! ఓ పది నిమిషాలు ఇలా రావే. ఇంగ్లీషులో ఉన్నాయి కొన్ని పేర్లు. ఈ బహుమతుల లిస్ట్ రాసుకోవద్దు..." మేనత్త పిలిచింది.

"రావే క్రాంతి, ఈ పద్దులంటే బోర్. ముప్పు చెప్ప. చేయి పట్టే స్నేహితురాలిని లాక్కుపోయింది.

రాధ ఇచ్చినవారి పేరు ధర ఉజ్జాయింపుగా వెబుతుంది క్రాంతి పట్టిక తయారుచేసుంది.

"ఆ తోలు ముఖం నన్నాసి, రావుగా డిచ్చాడా ఈ టీ పెట్టు! వాడి కూతురికి వెండి గ్లాసు, ఇచ్చాము" మేనత్త మూతి తిప్పింది.

"ఈ టీ పెట్టు, ఖరీదు యెంత ఉంటుందో క్రాంతి!" రాధ అడిగింది.

"పాతిక రూపాయలన్నా ఉంటుంది..."

"ఇదిగో నమ్మాయ్ ఢిల్లీతో అంత ధర ఉంటుందేమో! ఇక్కడ రోడ్డు ప్రక్కన బోలెడున్నాయి. పదిరూపాయలు రాయవే."

"నక్కంటే అలితమ్మ మిల్క్ బాయిలర్ ఇచ్చిందే. ముక్కున వెలుండు కుంధామే. ముగ్గురి కూతుళ్ళకు మూడే వెండి కుంకుమ భరిణ లిచ్చాము."

"అసలు నువ్వు మాట్లాడకు పదినా, నాకు మండిపోతుంది. వెండి, బంగారం పెడితే మనది మనకు నమ్మందే అని నువ్వు కాదు కానుకలు ఇప్పించింది." రాధ తల్లి అన్నది. తల్లిని, అత్తను మందలిస్తుండేమోనని స్నేహితురాలినంక చూచింది. రాధకవేం వినిపించనట్టే, తను వెంట తీసుకువెళ్లే వస్తువులు ఏరి ప్రక్కన పెట్టుకుంటుంది.

క్రాంతికి గభరాగా ఉంది. తన పెళ్లిలో చిన్న దిద్దుల జత కానుకగా ఇచ్చింది రాధ. ఇవ్వడేలా?

"ఈ లాజ్ మహల్ బొమ్మ ఎవరిదో..."

"ఈ లాజ్ మహల్ బొమ్మ ఎవరిదో..."

## కా ను క

'క్రాంతి శినివాస్' రథపటుక్కున చెప్పింది.

"ఊం..." దాన్ని దూరంగా పెట్టింది ఆమె. మా అంతస్తుకు పరితూగనని నెట్టి నట్టు అనుభూతి చెందింది క్రాంతి.

"మీరు... అమెరికాలో డెకోరేషన్ కు చాలా ప్రాముఖ్యత ఇస్తారట. అండ్లుకే ఈ బొమ్మ తెచ్చాను రాధా!" అన్నది దిడియంగా.

"ఇప్పుడేమయిందే... అమ్మా! ఆ బొమ్మ నేను తీసుకువెళ్లే సామానుతో పెట్టు."

"దాని కాలు విరిగిపోయిందే రాధా." తల్లి అన్నది.

"విరిగింది ఇవ్వకూడదని తెలియదా క్రాంతి!" మేనత్త అడిగింది.

"లేదండీ... నేను స్వయంగా కొన్నాను."

మరి యెట్లా విరిగింది? విరిగే వస్తువులు విరుగుతున్నే ఉంటాయి. తీసుకువెళ్లు 'అమ్మాయి అడుకుంటుంది.' అనిద దాన్ని, విరిగిన కాలును చూసింది. క్రాంతి రాధనంక

**సాతే మాల్వేజ్**  
**చాలా రుచిగలవి**  
**వాటిలో మాల్వే**  
**ఉందిగనుక!**



**తాజా, కరకర, మిగతా హానికన్నా**  
**వేరైన రుచి.**

హాని వేరైన రుచి ఎందువలననో హానిలోని మాల్వే ఫలనే **మాల్వేజ్** విస్కట్లు కీర్తనకి తేరిక.

కానుక ఇవ్వటానికి ఆకర్షణీయమైన పాకెట్ లోక ఇంట్లో కరకు విడిగా దొరుకుతాయి!

ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరి మరీ తినాలని పిస్తాయి. హానిలో మాల్వే ఫలనే.

మి.ఎస్.ఐ. సీటుతో  
**మాల్వేజ్**  
విస్కట్లు వాణ్యత  
ధృవపరచబడిన విస్కట్లు.



MADE IN INDIA





చూచింది. ఆమె ఏం మాట్లాడలేదు.

క్రాంతికి భూమి కదిలినట్టు అనిపించింది. విరిగింది తాజ్ మహల్ బొమ్మకాదు; ఆమె హృదయంలో స్నేహానికి కట్టుకున్న సన్నిత మైన గొప్పరం! రాధ అత్త తిరిగి ఇచ్చింది తాజ్ మహల్ బొమ్మకాదు. ధనవంతుల తత్వానికి నిర్వచనము! ఆమె కళ్ళముందు యెంతో శ్రద్ధగా కూర్చుని ప్యాక్ చేసే భర్త కనిపించాడు. కానుక అంటే, కలకాలం తమను గుర్తుకు తెచ్చేవి, అభిమానానికి చిహ్నాలు! కాని అవి వ్యాపార సరళిలోకి దిగాయి. సగటు గంటకు ఒకరు అమెరికా వెడుతున్నారు. నేష, భాషలు మారినా, మారనిది ఇరుకయిన హృదయమేమో! సంస్కారము, సహృదయత లేని చదువులు యెందుకో? కానుకకు విలువ కట్టారు. కాని తను అంత దూరం నుండి వచ్చిన ప్రేమాను రాగాలకు విలువ కట్టుగలరా!

భర్త అపురూపంగా పేక్ చేసిన బొమ్మను అసా, ఎక్కువగా నవ్వుకుంది.

"ఉండనీయకే... నీకున్నది తెచ్చావ్!"

మొక్కుపోయిన ఎక్కువలు కానుకలుగా

తగవు." చటుక్కున తన చేతికి ఉన్న నీలం పాడి ఉంగరం తీసి రాధ చేతికి పెట్టింది.

"ఇప్పుడు ఇది యెందుకే?"

"వాగుర్లు నిద్రయినా నిద్రగలుగడాలి" బలవంతంగా కన్నీరు అదిమి వట్టింది.

"అమ్మా మాడే" అత్త, తల్లి ముతాలి వికసింపాయి, వారి శ్రమకుఫలితం దక్కిందన్న ఉత్సాహము ముఖంలో కనిపించింది. వస్తానే. బేబీ లేచి ఉంటుంది."

"ఉండమ్మా వెళ్తున్నాని. ప్రసాద్ రాగానే వడ్డించేస్తాను. నీ కూతురు అరిగిపోదులే" ఆ ఆహ్వాయత వెగలుగా కనిపించింది.

"అమ్మ దగ్గర చేరిక లేదు రానికి వస్తాను." గబగబ బయటికి వచ్చింది. కళ్ళు ఒత్తుకుని రిజి మాట్లాడుకుంది.

తల్లి బేబిని యెత్తుకుని తిరుగుతుంది వరండాలో.

"వచ్చావా క్రాంతి! నీ కూతురు నన్ను ఏడుచెరువుల నీళ్ళ త్రాగిస్తుందే అమ్మా... తీసుకువెళ్ళిన కానుక మళ్ళీ తెచ్చావేమో!"

అన్నది బేబినిచ్చి, కానుక లంచుకుంటూ.

"అమ్మా! పేకేజ్ అదే. అది తాజ్ మహల్

బొమ్మ. విరిగిందట. బేబికిచ్చేసింది రాధ."

"యెంత గొప్పవాళ్ళయినా ఇంత అంద మయిన బొమ్మనిలా ఇచ్చుకుంటారే! ఉండు అతికించి బల్ల మీద పెడతాను. పద భోజనం చేద్దువు.

"కడుపు నిండుగా ఉండమ్మా..." అన్నది. తల్లి రేడియో పెట్టింది. ఆర్. బాలసరస్వతి కంఠము తీయగా మధురంగా వినిపిస్తుంది. "స్పష్టిలో తీయనిది స్నేహమేనోయీ!" చటుక్కున రేడియో ఆపింది.

"నికా పాటంటే యెంతో ఇష్టం కదే!"

"పాటకు అర్థం మారిపోయిందమ్మా. "స్పష్టిలో తీయనిది డబ్బు ఒక్కటే..." అన్నది, వేదాంతిలా. ఆమె కళ్ళముందు తొక్కుడు బిల్లులు, బొమ్మ లాటరీలు, కోలాటాలు, ... యెన్నో గిర గిర తిరగాయి. ఒక్క సత్యం కళ్ళముందు నిల్చింది. ప్రాద్దు పాడిచే దగ్గర తనుంటే, ప్రాద్దు గుంజే దగ్గర రాధ ఉంది. మార్పు సహజమేనని సంతృప్తి పడింది.

"ఏమిటో, దీని వాలకం ఇది" తల్లి విసుక్కుంటూ వెళ్లిపోయింది.

## సరసజ్ఞుల రసానుభూతికి అంకితం

వసంతంలో మీ తియ్యని కోర్కెలను చిగిర్చి గ్రీష్మంలో మీ తీరని తృప్తిను తీర్చి వర్షంలో హఠాన్ని చిలికించి హేమంతంలో వసంతాన్ని చిందించి అన్ని ఋతువులను ఆత్మీకమింది ఆనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని మీకు అన్నివేళలా అందించేవి



**APSA**

పండ్లు. పండ్ల రసాలు. పానీయాలు. జామ్లు

దివ్యమైన రసానుభూతికి. మధుర స్మృతులకు - అప్పరస



తయారు చేయువారు : ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ అగ్రో ఇండస్ట్రీస్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ - 500 004

ప్యాక్టరీ : ప్రొడక్ట్ ప్రజెర్వేషన్ ప్యాక్టరీ అనంతరాజుపేట, కోడూరు (R. S.) కడప జిల్లా

ఆరంజి స్క్వాష్  
అనారస స్క్వాష్  
మామిడి స్క్వాష్  
ఆరంజి-అనారస స్క్వాష్ (మిశ్రమం)  
మిశ్రమ ఫలముల జామ్  
మామిడి పండ్లముక్కలు  
ప్రకృతి సహజములు  
ప్రళ స్రములు అయిన  
పండ్లనుండి తయారయినవి.

ASP/APSA/751

డి. జి. కె. - అనకాపల్లి

నాకు గత ఆరు మాసములుగా చెయి వణకు చున్నది. గట్టిగా మాట్లాడితే కాళ్ళు వణకు పోవుచున్నవి. చిన్న వస్తువును సైతం జాగ్రత్తగా పట్టుకోవడం ఇబ్బందిగా ఉన్నది. వ్రాత ప్లేడు తగ్గినది. ఈ వణుకు తగ్గుటకు సరిఅయిన మందులు తెలుప ప్రార్థన.

## డాక్టర్ సలహాలు

ఇలా జరగటం— సరముల బలహీనత, తైరాయిడ్ గ్రంథి ఎక్కువగా పనిచేయుటం వల్ల ఏర్పడే “థైరోటాక్సికోసిస్” అనే రోగంవల్ల.



**కాలేజ్ డెంటల్ క్రీమ్ ప్రత్యేకమైన సదుపాయం కేవలం ఒక నెలవరకే పరిమితం రు. 1/- వరకు ఆదా చేసుకోండి**

**COLGATE DENTAL CREAM**

మీరు, చేయవలసినదేమిట? కూన కడిగింది, ఇంగ్లీషులో పార్టీ చేసి కాల్డెల్-పామోలివ్ పారిక వేందరి, అందుకు బదులుగా మీరు ఒక ప్రత్యేకమైన డిస్కౌంట్ వౌచర్ను అందుకోండి, ఇది రోజువారీ కాలేజ్ డెంటల్ క్రీమ్ మీదకు. 'ఏకాదశి' డైరీను రూ. 1/- తక్కువ అమ్మిస్తోంది. లేక 'జయంట్' డైరీను 75 పై. తక్కువ అమ్మిస్తోంది లేక 'సూపర్' డైరీను 50 పై. తక్కువ అమ్మిస్తోంది అని చెప్పగలము. అంతగాకుండా, 'దంతరక్షణకు కాలేజ్ డెంటల్ క్రీమ్ సలహా' అన్న కరపత్రము ఉచితంగా లభిస్తుంది.

**కాలేజ్ డెంటల్ క్రీమ్తో నోటి రుక్మసనను ఆపండి... రోజంతా రుంతక్షయాన్ని నివారించండి!**

**COUPON**

Colgate Dental Cream D.O.,  
C/o. Colgate-Palmolive (India) Pvt. Ltd.,  
Post Box No. 1965, Bombay 400 001

Dear Sir,  
Please send my discount voucher to: **APW**

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

త్వరపడండి! డిస్కౌంట్ వౌచర్ల సంఖ్య పరిమితం!  
మీ కూపన్ ను, 14వ తేదీలోగా పంపండి.

అయి ఉండవచ్చును. వీటి కోసరం, నెత్తురు పరీక్ష 'బి. ఎం. ఆర్.' టెస్టు చేయించుకోవాలి. రోగం నిర్ణయమయిన తర్వాత చికిత్స మొదలు పెడితే వెంటనే ఫలితం కనబడుతుంది. ఫలానా రోగం అయి ఉంటుంది— అని మందులు వాడితే— అవి బూడిదలో పోసివే వచ్చిరు— లాగా వృథా అయ్యే అవకాశం, ఇంకా కొన్ని అదనపు రోగాలు రాగల అవకాశం ఉంది.

**కె. జె- లేట్ పూర్.**

మేను గర్భిణిని కాకముందు పొట్టలావుగా ట్రైచేడి. అన్నానికి బదులు రొట్టెలు తిన్నా లావు ఏ మాత్రమూ తగ్గలేదు. ప్రసవం తరువాత పానకు నాలావ నెం వచ్చినా లావు తగ్గలేదు. ఏదైనా మార్గము చెప్పండి. పొట్ట లావుగా ఉండటం అనేది, ఒకసారి, వచ్చిన తర్వాత, తగ్గుటం— చాలా కష్టం. కానీ, సబ్బు దలగా తగ్గించుకోవాలనుకుంటే క్రమ పద్ధతిలో వ్యాయామం, ఆహారం మొదలయిన వాటి మీద శ్రద్ధ వహించాల్సి ఉంటుంది.

'అన్నం' మాని 'రొట్టెలు' తినటం— అనేది లాంఛనప్రాయం, సహజంగా ప్రస్తుతం వినబడు తున్నదే! అన్నం తినటానికి బదులు రొట్టెలనేవి ఎక్కువగా తినటంవల్ల— లావు తగ్గుతుందని అనుకో టం చాలా పొరపాటు.

**కె. యు- సికింద్రాబాద్.**

కాళ్ళకు, చేతులకు, నడుము వద్ద, వీపుమీద సన్నగా కురుపులువలె వున్నవి. బాధ ఏమీ లేదు. 'సెస్విలిన్' ఇంజక్షన్లు వాడాను. రక్తపరీక్ష గూడా చేయించాను. ఏమీ లోపములేదు. చాలా వికారముగా వున్నది. ఇవి రాకుండా ఉండటానికి సలహా ఇవ్వండి.

ఈ "కురుపు"లనే వాటిని ప్రత్యక్షంగా చూడ కుండా— ఏ తెగకు చెందినవో నిర్ణయించటంకష్టం. కాని మీరు వ్రాసిన లక్షణాలనుబట్టి, అవి "విటమిన్ బి" లోపంవల్ల, వచ్చి ఉంటాయని నా అభిప్రాయం. "అథోవిట్" ఇంజక్షన్లు— 4 రోజులకు ఒకటి వంతున, 5 ఇంజక్షన్లు వరుసగా చేయించుకోవాలి. ఇవి గాకుండా, విటమిన్—ఎ అండ్ డి సూత్రాలు (అడెక్విలిన్) రోజుకి మూడు వంతున వాడితే క్రమంగా మీ కురుపులు తగ్గుటం జరుగుతుంది.

**వై. ఎన్ - మేడూరు.**

మా అమ్మగారికి 33 సం. లు ఆమె ఎడమచేతి మణికట్టు మీద ఒక కాయ రాసింది. డాక్టరుకు చూపిస్తే దానికి మందులేదు. ఆపరేషన్ చేయ్యా లన్నారు. మా అమ్మగారికి ఆపరేషన్ అంటే భయము. దీని గురించి మీ సలహా ఏమిటి?

చేతి మణికట్టు మీద ఉన్న 'కాయ' లాంటిది— 'గాంగ్లియామ్' అంటారు. దీనికి, శస్త్ర చికిత్స, తగినది. చాలా చిన్న 'ఆపరేషన్' అని చెప్పవలసి ఉంది. భయపడవలసిన అవసరంలేదు.

'కొప్పు' సమయాలలో నెప్పి ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు ఆ కాయలోకి— 'కార్బి సోన్' ఇంజక్షన్ చేయటంవల్ల, తాత్కాలికంగా ఉపశమనం కలిగించవచ్చు.

— డా. కె. వేంకటేశ్వరరావు

అందాలు చిమ్ముతూ  
ఆకర్షణ వెద చల్లితే



## మీదారి పొడవునా చూపుల తోరణాలే !

లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం మీ సొందర్యానికి రావణాసుర, మండులో తడిసి,  
తొలికాంతిలో విరిగిన పూవులా మిప్పు చేస్తుంది.

శ్రేష్ఠమైన మేకప్ కు ఆదర్శవంతమైన ఆధారమూ లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం  
దీనిని పొడవైన బాలాసేపు పొత్తు కొనిపుండుంది.

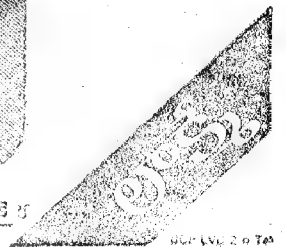
ఎంతో రేపి అయింది, ఎంతో పహాణమైంది, అయినా, ఎంత  
నూర్పును తెస్తుంది.

## లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం

అద్భుతాన్ని పొడవును పొత్తుకొని పుండుతుంది.



మీ సొందర్య పోషణ మా ఏకైక  
లోయం





★ దంచి జల్లెడపట్టిన మెత్తని ఉప్పు, మెత్తని బొగ్గు పాడి రెండూ సమాన భాగాలు, కొంచెం ముద్దహారతి కర్పూరం, ఈ మూడూ కలిపి రోజూ రెండు పూటలా పళ్ళు తోముకోండి.

★ పన్ను సలపరితగా ఉన్నా చిగురు వాచినా మూడువేళలా గోరువెచ్చని నీటిలో

ఉప్పువేసి కరగించి పుక్కిట పట్టండి. ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.

★ పంటి బాధ మొదలవగానే కొంత మండికి దవడవాచి వారికి బాధగానూ, చూచేవారికి వికారంగానూ ఉంటుంది. అప్పుడు మెత్తని బట్టలో ఉప్పు మూటగట్టి, కుంపటిశగన ఉంచుతూ కాపు కాచుకోండి.

ఎంతోబాధ తగ్గినట్లు ఉంటుంది.

★ ముదురురంగు బట్టలు తొలిసారి తడిపేటప్పుడు ఇలాచేస్తే రంగు పోతుండనే భయం ఉండదు. బకెట్లో నీళ్ళలో కొంచెం ఉప్పువేసి కరగనిచ్చి ముదురురంగు బట్టలు తడవండి. తరువాత ఉడుకులకు సోన్ వాడవచ్చు.

9-5-1975 శుక్రవారం మొదలు  
15-5-1975 గురువారం వరకు

**మేషం :-** వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులను సహాయం చేస్తారు. ప్రయాణాలు ఫలించగలవు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**వృషభం :-** ఉద్యోగంలో శ్రమకలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం పడుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—అరోగ్యం బాగుండు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**మిథునం :-** మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు లాభ దాయకంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకు గురి కాగలరు. వివాహ వస్తువుల కొంటారు.

**కర్కాటకం :-** వృత్తిలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. సజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది.

## వార ఫలం

ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. స్త్రీలకు—అరోగ్యం బాగుంటుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**సింహం :-** అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మిత్రుల సహాయం లభించగలదు. స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. శుభకార్యాల మొదలులో అనుకూలత లభిస్తుంది.

**కన్య :-** చే జిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. అధికారుల వలన జరిగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—అరోగ్యం బాగుండు. సంతోషపరమైన సమాచారం అందుతుంది.

**తుల :-** ఇతరులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు

లాభిస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో అనవసరమైన వ్యయంచేస్తారు. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**పుష్యం :-** వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదాపడతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీరు అనవసరమైన శ్రమకు గురికావలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు—అరోగ్యం బాగుంటుంది. ఎవరితోనూ వాద ప్రతివాదాలు తగవు.

**ధనుస్సు :-** వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ స్పృహలో శ్రమ కలుగుతుంది. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరతాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతానానికి సాఫల్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

**మకరం :-** ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు రాగలవు. స్త్రీలకు—అరోగ్యం బాగుంటుంది. జంధ్యపులకు సహాయం చేస్తారు.

**కుంభం :-** వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. మీ మంచితనమే మీకు యుల్లుందిని కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ముమ్మందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు—సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.

**మీనం :-** మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు వాదాధిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—అరోగ్యం బాగుంటుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకుంటారు.

రోజూ మాయింటికిచ్చి  
చిగురుగడిపిపెళ్ళమని  
మొపక్కింటి రచయిత్రి  
కుమారి సుసంద  
ఆవ్వనింబండాయ!

అయితే ఆమె సవల  
చిత్తుప్రతి రాయటం  
అయిపోయి-ఫియర్ కౌడే  
స్టేజి కౌబ్లించన్నమాట!!



శ్రీధర్

# నటరాజు తాడువం

బులుసు  
సోంకరమకొచ్చు



పరమేశ్వరుడు నాట్యప్రియుడు; నాట్యమున ఆయనకు సాటియే ఏ దేవతలు వేరెవ్వరూ లేరు. అందువల్లనే ఆయనకు 'నటరాజు' అనే పేరు సార్థకమయింది. ప్రదోషకాలంలో ఆయన తొండవాన్ని చూడడానికి దేవత లందరూ వచ్చేవారు. ప్రధానదేవత లందరూ ఆయననాట్యానికి హంగుదారులై ఉండేవారు. హంగుదారు లెవరో. ఎవరు ఏ వాద్యాలను ధ్వనింపజేశారో, ఎవరు తాండవానికి అనుగుణంగా గానం చేశారో చాలామందికి తెలియక

పోవచ్చును. వాటినన్నింటినీ వివరించే శ్లోకం ఒక్కటి వున్నది.

ఆ శ్లోకం యిది—

'వాగ్దేవీ ధృతవల్లకి శతముఖో  
వేణుం దధత్ పద్మజః  
తాలోన్మిద్రకరో రమా భగవతీ  
గేయ ప్రయోగాన్నితా,  
విష్ణుః సాంద్ర మృదంగ వాదనపటుః  
దేవాః సమంతాత్ స్థితాః  
సేవంతే త్థమున ప్రదోష సమయే  
దేవం మృడానీ పతిన్.''

## ఆశ-పాత్ర

జెంగుళూరుకు చెందిన వో యువకుడు పూరు సామిరేరదాటి తనకు పనివున్నదని వో అటో రిక్వా వ్యక్తికి కాస్త ఎక్కువ డబ్బు ఆశమాసి, ఆ అటోలో జెంగుళూరుకు 35 కిలో మీటర్ల దూరంలో వున్న హోనకోట అడవుల వైపు వెళ్లి అక్కడ అటోరిక్వా ద్రుంపెమను చంపి, ఆ అటోరిక్వా ఇంజను భాగాలన్నీ విప్పదీసుకుని జెంగుళూరుకు వెళ్లి బజారులో అమ్మి చూపాడట. అనుమానంనొడ అతన్ని సోదీసులు స్రస్తిస్తే దొంగరితా కదిలించటం. ఆ అటోరిక్వా వ్యక్తి పేరు సుర్యుగాన్ అట.

## మద్రాసులో సిక్ల అమ్మకం !

మద్రాసులో 1700 గ్యాలనుల నీరు సుమారు డండరాపాయలకు అమ్ముతున్నారు. నీటికారత వున్న ప్రదేశంలో వున్నవారు గ్రూపులు గ్రూపులుగా చెరి వో లాడిడు నీళ్లు (1700 గ్యాలనులు) కొనుక్కుని వాటిలోవారు పంపకాలు చేసుకోవాలట. ఈ విషయం కొద్దోషేషను పేయరు అన్నారు. ఇప్పుడురెండ్రోజులకోసారి నీరు వదుల్తున్నారు. మేనెలవస్తే యిహ మూడోజులకోసారి అవుతుందట.

## పర్క్స్ నూనేజర్ వస్తావహరణం !

చాంద్విరిల్లో హిందూస్థాన్ ట్రాన్స్మిషన్ కంపెనీ పనివారు సమ్మి ప్రారంభించేసరికి యజమానులు రాకపుట్ చేశారట. దాంతో పని వారికి కోపంవచ్చి అ కంపెనీకి చెందిన వర్కున్

## దీని తాత్పర్యం యిది—

ప్రదోష సమయంలో - అంటే సాయం సమయంలో పరమశివుడు తాండవం చేస్తూ వున్నప్పుడు సరస్వతీదేవి తన కచ్చుసీ వీణను ధరించి మీటసాగింది. దేవేంద్రుడు వేణువును ధరించాడు.

పూజ్యరాల్లెన లక్ష్మీదేవి పాట పాడినది. విష్ణుదేవుడు మృదంగాన్ని వాయించసాగానాడు. మిగిలిన దేవత లందరూ అన్నివైపులను ఉండి, మృడానీ పతియైన ఆ దేవుణ్ణి సేవిస్తూ, ఆ నాట్యాన్ని చూసి, ఆనందిస్తూ ఉండివారు.

దీనివల్ల తెలుస్తున్న దేమిటంటే—

దేవతలకు పరస్పరం ఐకమత్యం, పరస్పర సహకారం ఉన్నదని. వేర్వేరు మతాల సిద్ధాంతాలను పట్టుకుని వ్రేళ్లాడే వారికి వైరుధ్యం కనబడితే అది భ్రాంతిమూలక మైనదేకాని యదార్థమైనది కాదని గ్రహించాలి: శివకేశవు లిద్దరూ పరమాత్మ యొక్క సుగుణరూపాలని తెలుసుకోవాలి.



మేనేజరు పేమంత్ అనే ఆయన ఆయనమిత్రుడూ కారాలో వస్తూండగా వారి కారాసి, వారిని క్రిందికి లాగి, చితకబాది, అంతలో అగత వారి బట్టలు విప్పి ఆ బట్టలను, కారానూ తగలబెట్టాడట.

## వచ్చే నవ్వో ?

అలెగ్జాండరు సువెల్ అనే ఒకాయన పెరి నిజనులో వో హాస్య విషయం చెబుతూ ఆ విషయం లోని హాస్యాన్ని తానే తట్టుకోలేక నవ్వి ఇంకా నవ్వి 25 నిమిషాలు నవ్వి నవ్వి తావున చనిపోయాడట.

## మాయమైన డబ్బు !

మునిసిపాలిటీ ఉపాధ్యాయులకు జీతాలిద్దా మన్న సదుద్దేశంతో బ్రేజేంద్రం మునిసిపల్ ఆఫీసు అధికారులు ఏప్రిల్ లో ఏడోతేదీన 35 లక్షల, 25 వేల నాలుగొందల ఎనభై మూడు రూపాయలు బ్యాంకునుంచి తీస్తే, అందులో పడకొండువేల నాలుగొందల పదహారు రూపాయలు మాయమయ్యాయని, కనబట్టేదని మున్సిపల్ కమిషనర్ ఇంజనీరింగుగాన గారు తెలియ జేశారట. ఆ తర్వాత ! తెలితా ! !

## బలవంతపు చేపట్టమి !

కుటుంబ నియంత్రణ అసరేషనుబో తనుకు పెద్దస్థానం రావాలని, తనుకు యిచ్చిన సంఖ్య (కచ్చితంగా యిచ్చిచేసి తిరాలన్న సంఖ్య) పూర్తి చేయాలన్న కుతూహలంతో ఉత్తర దారత దేశంలోని కొన్ని రాష్ట్రాలు దాతపోయి వారిని పట్టుకుని బలవంతంగా అసరేషనులా చేస్తున్నారు. పెల్లికూడా వారివారిని, నిండా పదిపాతేళ్ల యింనా లేని వారిని, అరన్నెయ్యేళ్లు దాటిపోయినవారిని, కనపించిన వారిని అసలు పత్రికి లాక్కుపోయి శస్త్ర చికిత్సచేసి మరి వదలిపెట్టున్నారు. ఈ విషయాలన్నీ కేంద్ర ప్రభుత్వానికి తెలిసినట్లు తత్పరబంధ ఆధి కారులు అన్నారు—విన్నూ !

## దారిద్ర్యాన్ని భరించలేక కన్నబిడ్డని

అమ్ముకున్న తల్లి !

జోరహత్ లో ఒకామె దరిద్రబాధను భరించ లేక, తనకేగక తన పసికందు ఆరేయిల పసి పాపకు కూడా తిండిలేకపోవాన్ని సహించలేక, తన పాపను రెండు రూపాయలకు అమ్మేసిందట. గత మూడుంజులగా తనకు తిండిలేదని, భోజనంపెట్టిన, వారికి తన పసికందును యిచ్చేస్తా నని ఆమెచేసిన ప్రకటన విని టి ఎస్టేటులో పనిచేస్తున్న ఒకామె సిల్లెక్సెం జవాతలాడి, సమయానికి తనపడ్డ ఆరెండ్రూపాయలు కూడా లేకపోయేసరికి తెగించి అప్పుచేసి, అమ్మి తనకు కొనేసుకుందట—ఇది కథాదూరం ! !

సాయంకాలమైంది.

అవధాన్లుగారింట్లో నిశ్శబ్దంగా వుంది.

అవధాన్లు మధ్యాహ్నం భోజనం కాగానే వడవాలో ఉయ్యాల బల్లమీద వడుకుని రెండు గంటలు నిద్రపోవటం... లేవగానే దొడ్లో పాదులు వగైరా గృహకార్యక్రమాలలో మరో రెండు గంటలు... ఊరివారి కష్ట ముఖాల చర్చ ముగించి రాత్రికి ఇల్లు చేరితే రోజు వారీ కార్యక్రమం.

■ రోజు అవధాన్లు సాయంకాలం కాగానే రచ్చ బండదగ్గరకు వెళ్లి సాయ్యాడు.

అవధాన్లు విధవపుగారు తల చెడిం దగ్గరనుంచి తమ్ముడింట్లోనే వుంటున్నది.

అప్పగారు మబ్బుమ్మ అంటే అవధాన్లుకి గౌరవము. పిసరంత భయభక్తులుకూడాను.

మబ్బుమ్మగారి దేహమేకాదు నోరుకూడా పెద్దదే.

మబ్బుమ్మగారు రాత్రి వంటకోసం స్నానం చేసి మడి కట్టుకోటానికి పెరటిలో బావి దగ్గర చిన్న గుడ్డముక్క మట్టుకుని పదోసారి చాదతో నీళ్ళు "కృష్ణ! కృష్ణ!" అంటూ నెత్తిన గుమ్మరించుకుంది.

అవధాన్లు ద్వితీయ కళత్రం శారద వంటింట్లో కూర తరుగుతున్నది.

అవధాన్లు ముగ్గురు పిల్లలు మూడు వసుల్లో వున్నారు.

క్రమబద్ధంగా వసులు, జరిగే విషయంలో

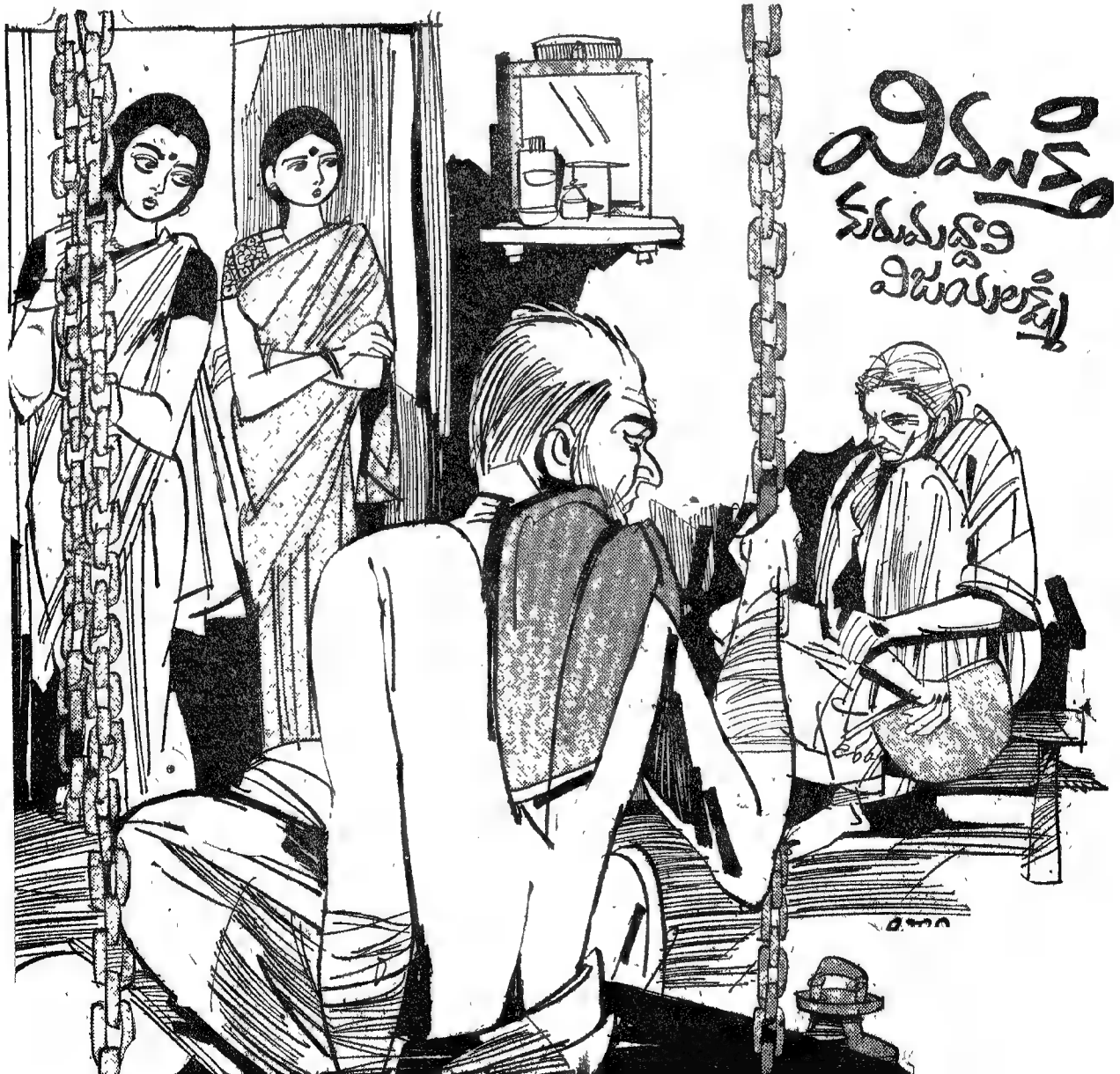
ముందు అవధాన్లు ఇంట్లోనే చూడాలి

హరి చదువుకోటానికి వంటలుగంటి వెళ్లాడు. చదివేది అయిన తగ్గతి అయినా, డ్రయివేటు ఒక్కరోజు మనసు.

నిమల వక్రింటికి పెత్తనాలకు వెళ్లింది. వండటానికి మేనత్త పైవసులకు పిప్పి, అక్క వుండబట్టి యివతల చెంబు అభితల పెట్టే అవసరంలేదుమరి.

నిరద లాంతర్లు బుడ్డిదీపవో ముగ్గు చిప్ప పాతగుడ్డ తీసుకుని తుడవటానికి కూర్చుంది.

పరధ్యాన్లుగా కొడికట్టిన దీపం బొడ్డు నలుపుతున్నది. కారణం... ఎవరూ వినకుండా అక్క చెరిలో ఏదో చెప్పి, అవతలికి ఇరు కున్నాడు సారి.





“అక్కా! గోపీ సాయంత్రం నిన్ను కోవెలలో కలుసుకోమన్నాడు. ఎవరికీ చెప్పకు మీ అక్కతో అని కూడా చెప్పాడు. నీవు రాకపోతే తాను చచ్చినంత బట్ట.” హరి అక్క చెబితే చెప్పింది యామాట, విన్నదగ్గరనుంచీ పరధ్యానంగా యిప్పటివరకూ ఆలోచిస్తూనే వుంది నీరద.

గోపీని కలుసుకున్నట్లు తెలిస్తే యింట్లో వాళ్ల నంగతి అటువుంచి నలుగురు నాలుగు మాటలు ముఖాన అనేస్తారు, గోపీ వరాయివాడేం కాదు. చిన్నతనంలో కలసి చదివారు అడారు. కానీ... ఇవాడు పెద్దవారయారనే పెద్ద అడ్డంకువుందే యిరువురిమధ్య ... ! ఎంత బలమైన స్నేహ మయినా వయసు రాక్షసిలాంటిది. వికటాబ్ధిహాసం చేస్తుంది. విరుచుకు పడుతుంది. ఒక ఆడ ఒక మొగి స్నేహంలో వుండే...

దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ దీపం బొడ్డు నులుము తున్న నీరద చుట్టుకు తల ఎత్తింది.

“నాలుగురోజుల్లో మూడుముళ్ల నడి వరాయి ఇంటికి వెళ్లనలసినదానివి, ఎంత జాగ్రత్తగా వుండాలి? ఆడపిల్లకు యింత పరధ్యానం పనికి రాదు. ఇందాకనుంచి చూస్తున్నాను. అసలు సంద్యవేళ ఏమిటా ఆలోచన? పైగా నులిపిన బొడ్డే నలుపుతూ కూర్చుంటే, అవతల చీకట్లు నుసురుతున్నాయి దీపాలు వెలిగించే వేళ దీర్ఘంగా మీనమేషాలు రెక్కపెడుతూ కూర్చుంటుంటే ఇంటి రాబులకే చెల్లింది. అందుకే పెద్దబు అడేదో సామెత చెప్పినట్లు చెప్పే పెట్టారు. దేనికయినా పెట్టివుట్టాలి. హ్లా...! ఎవరిననాల్సిన వనే ముంది. దేముడు కొందరి ముఖాన ఆనందం మరి కొందరి ముఖాన దుఃఖం రాసిపెట్టే పెట్టాడు.”

సుబ్బుమ్మ చంకన బిందె తడిబట్టతో నీళ్లు కారుతూ గుమ్మంలో నుంచుని అనవలసిన నాలుగు మాటలూ అని ఓ చూపు గుమ్మంలోపల నుంచున్న శారదపై చూచి వంట గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

ఎదురు జవాబులు యివ్వటం నీరద తత్వం కాదు. ఎదురు చెప్పవాలి అన్నా సుబ్బుమ్మ పూరు కోడు. మరో పావుగంట పురాణం విప్పి వెళుతుంది.

గబగబ లాంతరు గ్లాసులు తుడచి కిరస నాయిలు డబ్బాకోసం గూటి దగ్గరకు వెళుతూ (పిన్నివైపు చూచింది.) నవతిత్తివైపు చూచింది. చేతితో మల్లెపూలండ పట్టుకుని నుంచున్న శారద ముఖం ముడుచుకుని వుంది. సరిగా కన పడటంలేదు కానీ నల్లబడేకూడా వుంటుంది

నీరద తనని మూడటం గమనించి. “నీరద! యిదిగో వెండు” అంది తన చేతితో పూలమాల చూపుతూ.

“చెయ్యి కడుక్కువస్తాను.” కిరసనాయిలు డబ్బాలోంచి సీసాలోకి తోడుతూ అంది.

శారద పూలమాల పట్టుకుని అక్కడే నుంచుంది.

నీరద దీపాలు వెలిగించగానే వెండు తీసుకుని తలలో పెట్టుకుంది. వంట గదిలోకి వెళుతున్న శారదను చూచి ... “పిన్ని అని ఎలా పిలవను? నాకన్నా యేడాది చిన్నది. తనను చూచి మొదట్లో బెరుకుగా వుండేది. తరువాత తరువాత బెరుకుతనం పోయి (నీరద) పేరుపెట్టి పిలిచేటంత దగ్గ

రయింది. తనుమటుకు అటు పేరుపెట్టి పిలవలేక పిన్ని అనలేక అలాగే రోజులు గడిపేస్తున్నది.” నిట్టూర్పు విడుస్తూ అనుకుంది. అంతలో గోపీ విషయం గుర్తుకొచ్చింది.

తను కలుసుకోకపోతే గోపీ శాధవడతాడు. ఎలాగో ఓలాగు వెళ్లి ఇహ నిన్ను మూడటానికి రాను గోపీ! అని చెప్పాలి కోవెలకు వెళ్లాలంటే వంచి నీళ్లు తెచ్చే వెంతో కరణంగారింటికి బైలుదేరితే మధ్యలో కోవె దగ్గర అగవచ్చు.

నీరద ఓ నిశ్చయానికి వచ్చి వంట గదిలోకి వెళ్లింది.

“అత్తయ్యా! మంచిపిళ్ల బిందెలో సాలీడు చచ్చింది, ఓ బిందె మంచిపిళ్లు తెస్తాను.” అంది ఖాళీ బిందె చంకన పెట్టుకుని బైలుదేరుతూ.

సుబ్బుమ్మ పాయిల్తో కట్టెలు ఎగదోస్తూ ... “ఒక్కపూట ఇంట్లో నీళ్లు తాగటానికి పీక పట్టు కుంటుంది. కాస్త చచ్చగా వుంటాయి. అంతేవా?

### కొందరికి - ఎందరికీ

కొందరికి ఉంటాయి మిద్దెలు మేడలు అందులో ఉండేవారు ఉన్నా లేకున్నా ఎందరికీ ఉండవు పూరిగుడిసెలైనా అందులో ఉండేవారెందరో ఉన్నా కొందరికి ఉంటాయి వంటనన్న దుస్తులు వారు ధరించేది సగం శరీరానికి అయినా ఎందరికీ ఉండవు చింపిరి పీతకలైనా వారి వంటికి బట్టలు ఎంతో అవసరమైనా కొందరికి ఉంటాయి విందులు కొల్లలుగా ఆరగించడానికి వారికి ఆకలి ఉన్నా లేకున్నా, ఎందరో ఉంటారు నిత్యం పస్తులు మూడు పూటలా తిండి ఎంతో అవసరమున్నా ఉన్నవారికీ అన్నీ ననుకూరడం లేనివారి కేవలం అందకపోవడం వున్నారేని మర్మమ చూపన వున్నాయా?

— ఎల్. మాలకొండయ్య  
ప్రొద్దుపోయింది అంతదూరం ఆడపిల్లవు ఒంటరిగా వెళ్లటం. పోనీ విమలనన్నా వెంటబెట్టుకెళ్లు.” అంది.

అప్పుడే గదిలో అడుగుపెట్టిన విమల “ఎవ రితో మాట్లాడుతున్నావు అత్తయ్యా!” అంది బలవంతాన వచ్చి రాచుకుంటూ.

నీరద వెళ్లిపోయినట్లు గ్రహించుకొని ... “మనుషులతోకాదు. వాళ్లెట్టా గూ మాట్లాడరు. గోడలు, తలుపులు వాటితో.” కోపంగా అంది సుబ్బుమ్మ.

“కాలక్షిపమేకాదా కావలసినది. ఎవరియితే నేమిలే” అంటూ చల్లగా అవతలికి జారుకుంది.

“దాని వరస అట్లా దీని వరస యిట్లా హ్లా!” అనుకుంది సుబ్బుమ్మ యీతపో రోలోవలే.

రంగవాయకుని కోవెల దగ్గరవుతూనే నీరద అడుగులు మెల్లిగా వేరుటం మొదలుపెట్టింది.

కోవెలముందు అగి నలునైపులా ఓసా చూచింది. దారమ్మట ఎవరూ పోవటంలేదు తృప్తిగా ఓ నిట్టూర్పు విడచి రోవలికి, అడుగు పెట్టింది.

మెట్లమీద కూర్చున్న గోపీ పరధ్యానంగా ఆకులు గిల్లుతున్నాడు.

చంకన వున్న బిందె మెట్టుమీద వెన్నుదిగా మెట్టుమీద పెట్టి “గోపీ!” అంది నీరద.

ఒక్క పుడుకున లేచి గబుక్కున నీరద రెండు చేతులు పట్టుకున్నాడు. గోపీ ముఖంలో అలనట ఆందోళన గూడుకట్టుకున్నాయి. భారం గా ... “నీరద!” అన్నాడు.

“ఏమయింది గోపీ?” మృదువుగా గోపీ చేతుల్లోంచి తన చేతులు తీసేసుకుంటూ అడిగింది. “ఏం కావాలి నీరద! నీ పెళ్లి...నీ పెళ్లి...”

అవేకంగా పూగిపోతున్న గోపీని చూచి మెల్లగా నవ్వింది.

“ఓ... అదా! అవును... పెళ్లి... అవును గోపీ! పెళ్లి అయితే యేమిటి?”

విసుగ్గు ముఖంపెట్టి మెట్లమీద నిస్సహాయు డిలా కూర్చున్నాడు. వెంటనే దూకుడుగా ... “పెళ్లి అహ...ఎంత ముచ్చటగా చెబుతున్నావ్! మీ నాన్నకు మీ పిన్నికి యిరవైయేళ్లు తేడా, నీకూ నీ కాబోయే పతిదేముడికి పాతికేళ్లు తేడా. మీ పిన్ని ఎంత సుఖపడుతుందో నీవు అంత సుఖపడతావు నీరద అంతే...” అన్నాడు.

“సుఖమంటే ఏమిటి గోపీ? సుఖానికి అర్థమే తెలియదు. ఇంకా సుఖం గురించి ఆలోచన ఎందుకు...? నాకు వూహా తెలిసినప్పటినుంచి అమ్మని, బామ్మ అత్తయ్య నాన్నగారు ముగ్గురు మాటలతో బాధించటం తెలుసు. అమ్మ ఎన్నిసార్లొచ్చా లుగా కన్నీరుకార్చటం తెలుసు. అమ్మ సుఖంగా కాపురంచేసి స్వర్గస్థురాలయిందని నలుగురూ అన్నారు...” నీరద అంతవరకూ అవేకతో చెప్పి చుట్టుకున ఆగింది. మళ్లి నెమ్మదిగా అంది...

“గోపీ! మూడునెలల తమ్ముడిని వదలి అమ్మ వెళ్లిపోయింది. హరిని పెంచి పెద్దచేటుటమే సుఖ మనుకున్నాను. నాన్నగారు ఎదురు కట్టుం యిచ్చి పిన్నిని తీసుకొస్తున్నారంటే ... ఆ వచ్చే పిన్ని ఎన్నేళ్లదో అనుకున్నాను. నాకన్నా చిన్నవయసు పిన్ని వచ్చింది ... కోరిన నగలు చీరలు అద్భుతమే తల్లి ఆడదాని అద్భుతం. మీ పిన్నికి సుఖపడే యోగం వుండి యీ ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది” అంటూ రోజుకు వదిసార్లు అత్తయ్య అంటూవుంటుంది. అదే నాకు తెలుసు. ఆడపిల్ల ఆపై ఆలోచించటం భావ్యంకాదు. నాన్నగారు ఒక్కమాట చెప్పారు. ‘మీ పిన్ని నేను సుఖపెట్టటంలేదా? అతనేం వరాయివాడా. న్యాయానా మీ పిన్నికి పెద్ద అన్నగారు. అతనికి అసలు పెళ్లి చేసుకునే ప్రదేశ్యమే లేదుట. ఆ వున్న ఇద్దరు పిల్లలకు ఆడతోడు వుంటుంది అనిట. బోతోడు అస్తే వుంది. బాగా సుఖపడ తావు.’ ఇది గోపీ నాన్నగారు చెప్పింది. ఇహ నాకంతా సుఖమే గోపీ అంతా సుఖమే...”

మరి కాసేపు వుంటే తన కన్నీళ్లు గోపీ (31 వ పేజీ చూడండి)

సాయంత్రం ఆరు గంటల వేళ. వరండాలో కూర్చుని, ఆలోచనలో మునిగిపోయి వుంది శమంత. ఆమె వాళ్ళో, గారికి రెప రెప లాడుతూ కొట్టుకుంటోంది, ■ రోజే ఆనంద్ దగ్గర్నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం.

ఆలోచనలో వున్న ఆమె, అదిత్య రాశును గమనించనేలేదు.

"ఏమండీ!... ఏమండోయ్..." గట్టిగా అన్నాడు అదిత్య.

"ఆ! మీరా!" ఉలిక్కిపడింది శమంత.

"నేనేకానీ, ఏమిటంత దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు? నాన్నగారు లేరా యింట్లో?"

"లేరండీ! రండి. కూర్చోండి.

ఎవరూ లేరు యింట్లో. తమ్ముళ్ళు అడుగు నేండుకు వెళ్లారు. పిన్ని, వక్కింటివాళ్ళతో సినిమాకు వెళ్లింది. నాన్న - ఓ గంటలోగా వస్తానని, ప్రక్క బజార్లోని స్నేహితుడితో కబుర్లకి వెళ్లారు. వచ్చేస్తారు, ఓ పావుగంటలో - చాలా సేపయింది. వెళ్ళి."

"అబ్బో! పికార్లు మొదల పెట్టారన్నమాట. ఫర్వాలేదు!"

"ఏదో మీ దయవల్ల!"

"నాదేముందిలెండి..."

"కూర్చోండి. నిలబడే మాట్లాడుతున్నారు..." అంటూ లేచి నిలబడ్డ శమంత వాళ్ళోంచి జారి క్రింద పడింది ఉత్తరం. దాన్ని అందుకుంటూ, యధాలపంగా అంది: "యిద్దో! దీన్ని గురించే ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాను."

"అలాగా! అంతగా ఆలోచింపజేస్తున్న పుత్రరం... ఎవరి దగ్గర్నుంచండోయ్!" హాస్యంగా అడిగాడు అదిత్య, కుర్చీలో చతికిలబడుతూ.

"మామయ్య-ఆనంద్ దగ్గర్నుంచి!" అంది శమంత.

"ఆవర! అనుకుంటూనేవున్నానెండి..."

"కానీ - మీరనుకునేవి నిజంకావులెండి" కట్ చేసింది శమంత, "నా ఆలోచనలన్నీ ఆనేదన వల్ల ఉద్బవించేవే తప్ప, ఆనందంవల్ల కాదు."

ఆ మాట అంటున్నప్పుడు ఆమె ముఖంలో కదిలిన బాధాపీచికలకి ఆశ్చర్యం కలిగింది అదిత్యకు.

"ఏమిటిమేలో యింత బాధ? వాళ్ళ మామయ్యని చేసుకోవటం నిజంగానే యిష్టంలేదా? ఎందుకు?"

"మళ్ళీ నాన్న రాగానే అడుగుతారు, మామయ్య ఏం రాకాడంటూ. అది చెప్పగానే, మరి జనాభేం రానున్నానంటూ మరో ప్రశ్న! ఎలా జవాబివ్వారో, ఎన్నోల్లా దాటయ్యారో అర్థంకావలెదు. అసలే ఆరోగ్యం బాగాలేకపోయిన ఆయన్ని యింకా బాధ పెట్టవలసి వస్తోంది!"

మామయ్య త్వరగా పెళ్ళి చేసే మకున్నా బాగుంట్ట! నాకే బెడద వదిలిపోతుంది!" భారంగా అంది శమంత.

ఇంకా జోక్యం కలిగించుకోకుండా వుండలేక పోయాడు అదిత్య.

"ఎందుకండీ, అంత మధనపడిపోతున్నారు?"

# శమంత హేమంత

(గత సంఘిక తరువాయి)

మీకూ, అతనితో వివాహం యిష్టమేనని చెప్పారు మీ నాన్న?" అడిగాడు

"హా! యిష్టం!..." ఎట్టుర్చింది శమంత, "ఒకప్పుడిప్పుడే! వ్యక్తిత్వానికి నిర్వచనమూ, ఆత్మగౌరవానికి విలువాలేవి అమాయకపు రోజుల్లో! కానీ యివేళకూడా యిష్టమడుతున్నానని ఆయన భావిస్తున్నారంటే, అది తాళుకో!"

"నా కర్తవ్యంలేదు..." వెమడిగా అన్నాడు అదిత్య.

"ఎవరంగా చెప్తుండండి" అక్కడే మరో కుర్చీలో కూర్చుని, మొదలుపెట్టింది శమంత.

"చిన్నప్పట్నుంచీ నాకు మామయ్యంటే యిష్టమైన మాట నిజమే! ఇద్దరం ఒక్క పూర్ణో పెరిగాం. కలిసి తిరిగాం. కలిసి ఆడుకునే వాళ్ళం - పాడుకునేవాళ్ళం. క్రమంగా ఆ చనువూ - అభిమానమూ బలపడ్డాయి - సహజం!"

అయితే అప్పట్నుంచీ అతడితో పురుషాహంకారమూ, అధికార ప్రవర్తనా యెక్కువే! కాకపోతే, మగవాడూ, మగడు కావల్సినవాడూ అన్న అభిప్రాయంతో అణగివుండి, అతడేంటే జెననీ, కాదంటే కాదనీ తలూపేదాన్ని నేను. అలాగే చలాయించుకు, నెగ్గుకుపోయాడు తను.

నేను కాలేజీలో చేరాను. మనసు పెరగ సాగింది - కాలేజీ వాతావరణమూ, చదువుతోపాటూ విషయ పరిజ్ఞానమూ పెంపొందసాగింది.

అప్పుడు కనిపించసాగాయి మనచుట్టూ వున్న సమస్యల ముళ్ళకుంచెలు! మన సంఘంలోని మూఢ చారపు సంకెళ్ళ!

ఎంత చదివినా, ఎంత చేసినా అడది అడదే!

## జరిగిన కథ 3: ధనహిన్ని కొడుకు

అదిత్య డాక్టరు. శమంత తండ్రి బలరామయ్య గారికి గుండె జబ్బు. అదిత్య వైద్యం ప్రారంభిస్తాడు. శమంత సంపాదనపై ఆధారపడాల్సి వచ్చినందుకు బాధపడుతూంటారు బలరామయ్యగారు మేనకోడలు శమంతను వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటాడని ఆనంద్.

ఆమె వ్యక్తిత్వానికో విలువ కాదుగదా, గుర్తింపు కూడా యివ్వటంలేదు మగవాళ్ళు! అన్ని విషయాల్లోనూ - ఆఖరికి సంపాదనతో కూడా తమతో సమానమైన వాళ్ళపై గూడా వారికి చిన్నమానే!

తాము ఉద్యోగం చేస్తుంటే తమ వ్యక్తిత్వపు పరిధులు అవల్సంగా పెరిగిపోయినట్లు భావిస్తారు! తోటి స్త్రీలు - అవ్ కోర్స్, స్త్రీల సనలు తోటి వారుగా భావించటమే అరుదుమకోండి సాళ్ళు - ఉద్యోగం చేస్తుంటే అసూయ! కుళ్ళు!! అమమానరోగం!!! ఆమె నెలాగైనా ఏడిపించాలనో, అవమానించాలనో ప్రయత్నించాలి!

అప్పుడే నిశ్చయించుకున్నాను - అవిచ్ఛరించుకున్న వ్యక్తిత్వానికి ఆటంకంవచ్చే విధంగా వినాడూ ప్రవర్తించకూడదనీ, ఆత్మహత్యే అంతకన్న మేలనీ! జీవచ్ఛలలా మనసు చంపుకు బలికేకన్న అదే మేలు కదూ!

కానీ ఈవాడు మన సమాజంలో అరవై శాతం స్త్రీలు చేస్తున్న పని అదే - వ్యక్తిత్వాన్ని, ఆత్మగౌరవాన్ని చంపుకునో, మరిపిస్తాయో బ్రతికేయ్యటం! విగతా నలభై శాతానికి అసలవంటూ వున్నాయనీ, వుంటాయనీ తెలియదు!

మామయ్య బి. ఇ. ప్యాసయ్యాడు నేనెంతో మురిసిపోయాను - అతడూ యిదేతరంవాడే గనుక, చదువుకున్నవాడే గనుక, అభిరుచులూ-ఆశయాలూ గూడా యీ తరానివే అయిందనవచ్చునని.

అక్కడే నేను పారబడ్డాను. ఈ తరంలో కూడా పురుషులింకా మారలేదనీ, ఎన్నోవిధాల ఆధునికతలమనుకునే యువకులు కూడా చెంపలూ, జుట్టు పెంచటమూ, బార్ల చుట్టు తిరగటం వరకే ఎదిగారుతప్ప - పెళ్ళనేసరికి వ్యక్తిత్వాల విషయం మరిచి 'డాడీ'ల వెనకే చేరతారనీ, స్త్రీలను బానిసలుగానూ, విలాస వస్తువులుగానే చూస్తారనీ, అప్పటికే గుర్తించలేదు! అయినా కష్టపడుతున్న స్త్రీలే యింకా మారదే-కష్టపెడుతున్న పురుషులెందుకు మారతారు!

వినాడైనా బానిసలు విప్లవం రంగుల్నిల్పందే, యజమానులు మారటం చూశామా చరిత్రలో! ఇప్పటి స్త్రీ-పురుష అనుబంధమూ అలాగే వుంది మరి!

బి. ఏ. పరీక్షలు రాసి యింటికెళ్ళాను. మరో నెలరోజుల్లో మామయ్యకూడా వచ్చాడు, పైన లియర్ రాసి. అప్పుడే తొలిసారిగా పెళ్ళి మాటలు కదిలాయి యింట్లో.

అప్పటికే మా కుటుంబం బాగా చితికి పోయింది. పిన్నికి ఖర్చుమీదేతప్ప ఆదాయమీద దృష్టి తక్కువ. నాన్నగారి ఆరోగ్యం అప్పటికే దెబ్బతింది. ఆయన ఉద్యోగం మానివేశారు. పిల్లలంతా చిన్నవాళ్ళు. వాళ్ళ ఎదిగి, కుటుంబ బాధ తన్ని స్వీకరించాలంటే ఏళ్ళ పడుతుంది!

ఆ పరిస్థితుల్లో నన్ను వివరీతంగా అభిమానించే నాన్నగారిని పదిరి, పెళ్ళిచేసుకు వెళ్ళిపోవాలంటే నాకు చాలా బాధగా అనిపించింది.

తను అన్ని కష్టాలూ పడి, పిన్నిని ఎదిరించుకోవడాన్ని తెచ్చుకుని మరి చదివించారు నన్ను దేనికి? పెళ్ళిచేసి, మరో యింటికి పంపేయటా:





## శ మం త - హే మం త

యివ్వటానికి అంగీకరించారు నాన్న. తాతగారు - 'పన్నెండు వేలన్నా యివ్వాలి, బయట ఎన్నో సంబంధాలు పదిహేను, యిరవై వేలన్నా యిస్తామంటూ నస్తున్నాయి' అంటూ గొడవ చేసి, ఆఖరికి అంగీకరించారు !

త్వరలో తాంబూలాలు పుచ్చుకోవాలని నిశ్చయించుకు, వెళ్లిపోయారు నాళ్ళు.

నాకు కల్గిన ఆనందానికి మితిలేదు !

సావ్నగారి దగ్గర అయిదారు వేలకన్న డబ్బు లేదు నాకు పెళ్లి - పదివేల కట్టుంలో - చెయ్యాలంటే మరో అయిదారు వేలన్నా అప్పు చేసేవారా !

మామయ్యకి, తాతగారికి మా కుటుంబ పరిస్థితులు పూర్తిగా తెలుసు.

ఏ పరిస్థితుల్లో నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నది తెలుసు. తెలిసి, నాళ్ళ యేమడిగారో తెలుసా ఆరోజు -

"నాదగ్గర డబ్బులేదు. ఏ ఆస్తి, సన్న చేసినా పదివేలకన్నా యివ్వలేను"ని నాన్న అంటే,

"అమ్మాయి యిన్నేళ్ళుగా ఉద్యోగం చేస్తోంది. యేమాత్రమూ వెనకేయ్యలేదా ?" అని !

వెనకేసుకోవటానికా నేను ఉద్యోగం చేస్తోంది? కట్టుకోసం డబ్బు పోగేసుకు, ఆ డబ్బుతో మొగుల్ని కొనుక్కోదామనా నేను ఉద్యోగంలో చేరింది ? అంటేనా నాళ్ళకి అర్థమయింది ?

అంతే ఆయితే - అలాటి కుసంస్కారాల కొంపలో కాలు మోపాల్సిరావటం - ఎంత హేయం !

ఈ జన్మలో ఆ పనికి అంగీకరించలేను.

మామయ్య అసలు మనిషా ? అతనికి వ్యక్తిత్వ మన్నది ఏ కోశానైనా వుంటే, కట్టుం తీసుకోవటానికి ఒప్పుకునేవాడేనా ? పైగా, బేరాలూ, యిలాటి మాటలుకూడానా ! !

నా మనసు పూర్తిగా విరిగిపోయింది.

'బోడి ప్రేమ. మనిషిమీద కాక, ఆకారం మీద, పరిస్థితులవల్లా పుట్టుకొచ్చిన ఆ ప్రేమకి విలువుందా ?

దే ఆకారం పోగానే ఆ మోహం పోదా ?

ఏ ... యింత అత్యగ్రహంలేను మనుషులలో తరియటం వాతంకాదు -" అని నిశ్చయించుకున్నాను.

మల్లారు నాళ్ళు వెళ్లిపోయారు.

నాన్నకి ఉత్తరం వ్రాశారు - తాంబూలాలు పుచ్చుకోవటానికి, ముహూర్తం నిశ్చయించుకోవటానికి ఎప్పుడు రమ్మనేదీ తెలియజెయ్యమంటూ.

అప్పట్నుంచి మొదలయింది సంఘర్షణ - నాన్నకి, నాకూ మధ్య.

'ఈ పెళ్లి నాకిష్టంలేద'ని తెలియచెప్పేశాను.

కారణాడిగారు తెల్లబోయిన నాన్న.

ఏం చెప్పను ? ఎలా చెప్పను ?

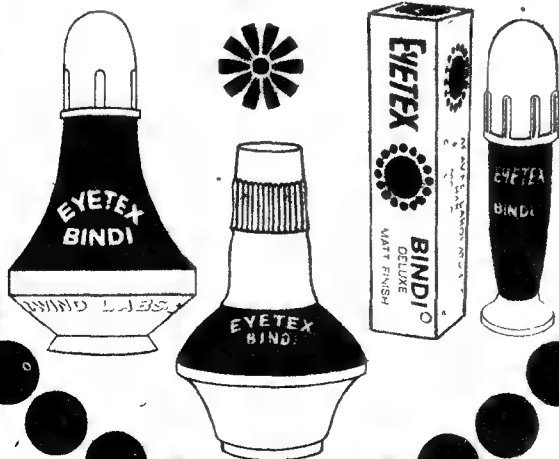
నేను అయిష్టపడుతున్న ఆ కారణాలు నాన్నకి, ఆ తరంనాళ్లందరికీ అతి తేలికైనవిగా, హాస్యపుదంగా కన్పిస్తాయి !

అందుకే, కారణం చెప్పకుండానే, నా తీవ్ర వ్యతిరేకతని వ్యక్తంచేశాను.

22 ఆంధ్రసాహిత్య



**ఐటెక్స్**  
సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES  
MADRAS-33

AL-309

నాన్న మండిపడ్డారు  
తరుచుగా మర్నాడు జుగసాగింది.  
ఒకసారియితే, తెగించి అడిగారుకూడా నాన్న—  
'నీ మనసులో ఎవరయినా వుంటే చెప్ప'మంటూ.  
'అటువంటి దేమీ లేదని' వెంటనే అన్నాను.

' మరి ఇంకేమిటి అయితే? కేవలం నన్నాడు  
కోవాలన్న పాడు బుద్ధేనా? అలా అయితే వా కింకా  
చావు పప్పుటి కొస్తుందిరా దేవుడా!' అంటూ  
ఉద్రేక పడిపోయారు ఆయన

■ చాలే ఆయనకు గుండె వొప్పి అధికంగా  
రావటమూ, నేను మీ దగ్గరకు పరుగుత్తుకు రావ  
టమూ జరిగాయి.

ఈ మధ్య ఉత్తరాల్ని మరి ఎక్కువయ్యావి.  
వాళ్ళ తొందర వాళ్ళది, మరి మామయ్యకి  
వంటరిగా వుండటమూ, హోటలు కూడూ పడటం  
లేదుట! వెంటనే పెళ్లి చేసి, పంపెయ్యాలని  
కోరిక!

నాకు అక్కడే ఒళ్ళు మండుతుంది మల్లా!  
పెళ్లి చేసుకునేది కేవలం వండిపెట్టులానికేనా?  
అలాగయితే, నాకు పెట్టి తిండి ఏ వంటలక్కడికి  
పడేసినా వండిపెడుతుందిగా!

లేదా శుభ్రంగా వంట నేర్చుకు, వండుకు తిన  
మనాని! అంతేతప్ప, హోటలు కూడా అమరటం  
లేదని, పెళ్లి చేసుకోవాలా?

ఆ మాట ఎందుకూ అనటం? అది ఏంటే,  
చదువుకు, వ్యక్తిత్వం సంతరించుకు మనిషిగా  
బతుకుదామనుకునే యీ కాంపు యువతి ఎంత బాధ  
పడుతుందో ఎందుకు గ్రహించరు వీళ్ళ?

ఏం, తోడులేని బ్రతుకు దుర్భరంగా వుంది—  
జంటగా జీవితం పంచుకుందుకు రమ్మని— హాయిగా  
ఆహ్వానిస్తే, పరువుకి భంగపరచుతారా? వంటకి  
వీలుగా లేదని, కొంపకి కాపలా లేదని అనట  
మెందుకూ?

మొప్పు మామయ్యకి రాశీశాసన — నాకే పెళ్లి  
యిష్టం లేదని, యింకా కనీసం ఏడాది, ఏళ్ళార్థం  
దాకా నేను పెళ్లి చేసుకోననీ, అప్పటికయినా పెద్ద  
తమ్ముడు కుటుంబానికి చేయూత నీయగలిగితేనే  
ననీ!

దానికి వచ్చిన జవాబు — యిది!  
ఏదో ఆల్టిమేటులాగా వ్రాశాడు!  
ఈ ఉత్తరం అందిన వారం రోజులలోగా మీ  
వాన్నగారు తాంబూలానికి ముహూర్తం నిశ్చయించి  
పంపారా సరే, లేదా తనని మరిపాపచ్చనట!

అక్కడికి, యిక్కడెవరో గుర్తు పెట్టుకు  
బాధ పడిపోతున్నట్లు!  
ఫూర్ పోతో..'

'పేలవంగా నవ్వండి శమంత!  
ముగ్ధంగా ఆమెనే చూస్తూ వుండిపోయాడు,  
శిలాఫలిమలా, స్థూలుపులా, అదిత్య!

అతడి కదలా వాస్తవంలా అనిపించటంలేదు.  
అనందాతిరేకంతో గొంతు మూగబోయింది.  
వనసు స్నానం తప్పినట్లు విపరీతంగా నవలసివస్తోంది!  
అంతలాంతలాల్లో ఏదో గేయం కదులతోంది—  
అతడి కళ్ళంత ప్రియమైన గేయం—

'నీవేనా నా కలలో నీవి ..పూర్వదుము కలవర  
పరచినది? నీవేనా? ? ?'

చెప్పుల వస్తువుతో కదలిక కలిగిందతడితో  
"ఎంతసేపయింది బాబూ, వచ్చి? అలా  
వ్రక్కవీధిలోదాకా వెళ్తాను — కాస్త ఏకారుగా  
వుంటుందని" అంటూ లోపలికి వచ్చారు  
బంధమయ్యగారు.

\* \* \*  
పడుకున్నాడన్న మాటగానీ నిద్ర రావటంలేదు  
అదిత్యకు. నిద్ర వట్టింతుకోవాలన్న ప్రయత్నమూ  
లేదు ఆలోచనలు ... ఆలోచనలు. ఆలోచన  
లోనే తేలిపోతున్నాడు. అనే అతడికి ఆనందాన్ని  
కల్గిస్తున్నాయి.

'ఇంతకాలంగా చూస్తున్నా, మాట్లాడు  
తున్నా, చనువుగా మెట్టలుతున్నా శమంతని ... ఆమె  
లోని అనలు మనిషిని ... గుర్తించనేలేకపోయాడన్న  
మాట తను!

నిపురువీసా నిప్పులా, నింతో నిశ్చలంగా,  
గుంభవగా దాగుంది స్వయం వ్యక్తిత్వం ఆమెలో!  
ఇన్నాళ్ళుగా యిత సన్నిహితంగా మెలుగు  
తున్నా, అది తనకు అతువిక్రనేలేదంటే — ఎంత  
చిన్నతనం పరిశోధనా పరిజ్ఞానానికి!

ఇలాగైతే యువతి యువకులు పున్నరం  
సదవగానాన పెంపొందించుకు, పలస్థర రాగ  
రంజితులైతేనే వివాహం చేసుకోవాలన్న తన అభి  
ప్రాయానికి బలం ఎలా చేకూరుతుంది?

ఇంత వ్యవధిలో తను, ఆమెకు యిత దగ్గ  
రగా మెనులుతుకూడా. ఏమీ గ్రహించలేకపోయాడే,  
అంటే యిక ప్రశ్నలు — సమాధానావల్లనే తప్ప,  
ప్రవర్తనం ద్వారా 'మనిషిలోని మనిషి'ని గుర్తించ  
టం అసాధ్యమేనా?

లేక పరిస్థితుల్ని బట్టి ప్రవర్తన లా  
వుంటాయి గనుక, శమంత మట్టుపున్న వాతా  
వరణమే ఆమెలోని వ్యక్తిత్వానికి సునుగుకప్పి  
వుండుతోందా? అమరమైతే ఆమె ఆ మునుగుని,  
అదెంత వ్రజ కవచమైనా చీల్చుకురాగలదా?

అన్నీ సంశయాలే అతడిలో.  
'వాళ్ళ మామయ్యను ఆమె వివాహ మాడదట!  
నచ్చబెప్ప బాబూ!' అంటూ బంధమయ్యగారడిగిన  
రోజు అదిత్య తనలో తనే కొంత మదనపడ్డాడు.

'అడవిల్లలకు వ్యక్తిత్వాలండే దేశం కాదు  
తమది. తల్లిదండ్రు రెండ్రు నిర్ణయిస్తే వాళ్ళని,  
గుట్టు వచ్చదు కాకుండా అంగీకరించి, తాని  
కట్టించుకు — కాపురానికి పోవల్సిందే!'

శమంతా అంతే చెయ్యాలని ఆయన ఉద్దేశ్యం!  
ఆమెగూడా అంతే చేస్తుంది. కాకపోతే కొంత  
బెట్టు. అంతే! ఆయనే చెప్పున్నారగా — ఆమెకూ  
యిష్టమే అని!

సరే, తనదేం పోయింది? తనూ వో మాట  
అంటే సరి — మీ మామయ్యనే చేసుకోరాదా —  
అంటూ.

సిగ్గులో మెలికలు తిరిగిపోవచ్చు.  
'ఏమిటి వాన్నగారూ, మీరు మరినా!  
నేనెప్పుడేం మామయ్యని చేసుకోవని ప్రతిజ్ఞ  
పూనానా? ఎందుకు అందర్నోమూ చెబుతారు?'  
అంటూ తండ్రిమీద ఎగిరిపడి, తన అంగికారం  
తెలియజేయవచ్చు.'

నవ్వుకున్నాడు పేలవంగా!

నేను లేను  
అవకాశాలు జారిపోతుంటే  
ఆశంన్నీ చంపుకున్నాను.  
అర్ధాకలితో మాదాల్ని వచ్చినప్పుడు  
ఆకలినే చంపుకున్నాను.  
బాధ్యతలు పెరిగిపోతుంటే  
కోరికలన్నీ చంపుకున్నాను.  
సంఘం కోసం — సంఘంలో ఒకడిగా.  
సంతలో మేకలా — నేనుగా — నేను లేను!!

— యనమండ్ర రామకృష్ణ  
కానీ జరిగినదంతా పూర్తిగా విరుద్ధంగా  
వుంది!

ఆమె అంత నీయనీగా మాట్లాడితే, ఆమెకు  
ఆనందంతో వివాహం యిష్టం లేకపోవటానికి కార  
ణాలు మరోలా వూహించుకున్నాడు!

అతడి ఉద్యోగం ఆమెకు ఆనలేదే —  
అతడు ఆమె కోరుకోనేలంత (?) అందగాడు  
కాడో — ఆమెకు వివాహం మీదకన్నా, ఉద్యోగమీదా,  
స్వేచ్ఛాయంతమైన కన్నె జీవితం మీదా మోజు  
యింకా తగ్గలేదేమో,

యిలాగే అనుకున్నాడు తప్పితే —  
ఆమె... ఆమె... నిత్యమూ తన కలలో  
మెదిలే స్వప్నసుందరేననీ, తన ఊహ ఉద్వానాల్లో  
అనునిత్యమూ విరిసే కుసుమబాణేననీ, తన ఆశయాలు  
మొయిల్లో నిరతమూ మెరిసే మెరుపులేననీ —  
అనే — ■ వ్యక్తిత్వ పరిమళాలే — ఆమె కిలాటి  
నిర్బంధ వివాహాలపట్ల వైముఖతని కల్గిస్తున్నా  
యనీ గుర్తించలేకపోయాడు.

ఎంత దౌర్భాగ్యం!  
కనీసం నమయం మించిపోకముందే, యిప్పటి  
కైనా గుర్తించగలడు — ఎంత అదృష్టం!!  
సంతోషంగా అనుకున్నాడు.

'అతడి 'పేమమీద నమ్మకమున్నా, అతడిమీద  
విలువ తగ్గిపోయింది!... అంత అత్యగ్రహం లేని  
వ్యక్తుల్ని నేను వస్తే చేసుకోను!...'

మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకు రాసాగాయి ఆమె  
మాటలు!

'విజమైన న అధునిక తరపు ప్రతినిధి శమంత!  
ఇటువంటి స్త్రీలను తను అధునిక రచనల్లో చది  
వాడు. ఊహల్లో వెదికాడు. కానీ... విజ జీవితంలో  
కూడా వుండకపోననీ, తనకు తటస్థ పదగలరని వూహ  
కూడా రాలేదు!

తనుకూడా — పెళ్లిచూపుల్లో గంగిరెద్దులా  
అలంకరించుకువచ్చి, గంగిరెద్దులాగే తలూపే పలుపు  
కట్టించుకునే యువతులతో వివాహానికి సుముఖుడు  
కాడు.'

కానీ తన ఆశయానికి, ఆశలకి అనుగుణమైన  
యువతి ఎక్కడ, ఎలా తటస్థ పడుతుందో అర్థం  
కాక సతమత పోతున్నాడు. అదే అన్వేషణలో వున్నా,  
ఎలాటి మార్గంలో అన్వేషణ సాగించాలో తెలియని  
అయోమయంలో వున్నాడు

(30 వ పేజీ చూడండి)  
9—5—75 ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక

## శోభన్ భవిష్యత్తు ! !

1975 ఆరంభమే ఆశాజనకంగా, ఆనందంగా పున్నదనడానికి నిదర్శనం “దేవుడు చేసిన పెళ్లి” విజయం. ఆ చిత్రంలోని బుచ్చిబాబు పాత్రను బలంగా పోషించిన నిజాన్ని ప్రేక్షకులు ఒప్పుకొన్నారు. అయిదారు కేంద్రాలలో శతదినోత్సవం జరుపుకునే ప్రాప్తం దే. వే. వె. కి వుంది.

మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ వారి “బాబు” శోభన్ నటు జీవితంలో కొత్త కిరీటాన్ని అలంకరించ గలదన్న శబ్దం పరిశ్రమలో వినిపిస్తున్నది.

ఇక “బలిపీఠం” గూర్చి వేరే చెప్పనవసరం లేదు. సిల్వర్ జబ్బిని చవిచూచే అర్హత వున్నదిగా దాసరిచే రూపొందించబడింది.

“మిస్. జూలీ”గా  
లక్ష్మి



తదనంతరం దర్శనమిచ్చే డి. వి. ఎన్. రాజు గారి “జీవనశృతి” శోభన్ కు మరింత ఖ్యాతిని తెగలదని అంటున్నారు. దర్శకుడు విశ్వనాథ్ అయి! సమత ఆర్ట్స్ వారి “జేబుదొంగ” వెర్షన్ శోభన్ బాబును చూపించి, మూన్ హీరోగా పేరు బడిసే భాగ్యాన్ని ఆర్జించి పెడుతుంది.

పైన ఉదహరించిన చిత్రాలన్నీ ప్రేక్షకులకు వెర్షన్ శోభన్ బాబును మరిచయం చేస్తాయి. వై విధ్యం పున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నారు గాబట్టి, భవిష్యత్తు బంగారుమయం కాక తప్పదు.

ఆయన చిత్రాలకు దర్శకత్వం నిర్వహించే వాళ్ళ మొనగాళ్ళకు మొనగాళ్ళు. ఆదుర్తి, విక్టరీ, విశ్వనాథ్, దాసరి ప్రజలకు ప్రీతిపాత్రమైన వ్యక్తులవడం, అట్టి గట్టివాళ్ళ దర్శకత్వంలో శోభన్ పనిచెయ్యడం కీర్తి, ప్రతిష్ఠలను గెంచక మరేం చేస్తాయి ?

## సినిమా సంపూర్ణ విజయము

శ్రీలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన వర్ణ చిత్రం “దేవుడుచేసిన పెళ్లి” అయిదు కేంద్రాలలో వంద రోజులు ప్రదర్శింపబడింది. ఈ సంస్థ నిర్మించే చిత్రాలలో ఏదేని ప్రత్యేకత నాటి “రపుషీరాణి” దగ్గర్నుంచి వుంటూనే వున్నది. నిర్మాత పూర్ణచంద్రరావుకు సంపూర్ణ విజయాన్ని తెచ్చి పెట్టిన చిత్రం “దేవుడు చేసిన పెళ్లి”

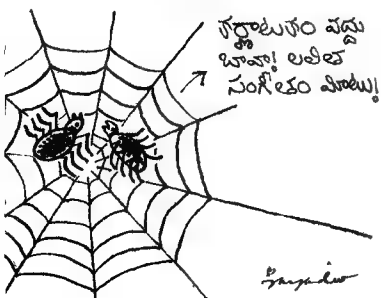
ఇంత ప్రజాదరణను పొందిన చిత్రాన్ని తమిళ, కన్నడ భాషలలో నిర్మించే హక్కులను ప్రముఖ నిర్మాత విరలాచార్య కుమారుడు బి. వి. శ్రీనివాస్ మళయాళ భాషలో అనువదించే అధికారాన్ని అసోసియేటెడ్ ప్రొడ్యూసర్ పొందారు.

హిందీలో నిర్మించే పుద్గేతం పూర్ణచంద్ర రావుకు పున్నట్టు ఆయన అన్నమాటల్లో వసిగట్టాను. “దేవుడు చేసిన పెళ్లి” చిత్రం తాతినేని రామారావు అంతున్న ఆకాశానికి పెంచింది.

### రాజధాని నగరంలో శోభన్

భాగ్య నగరంలో శోభన్ బాబు చిత్రాల మూటించు గులు జరిగే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి. ప్రముఖ ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు వెంకటరత్నం రంగుల్లో విర్మిస్తున్న పల్లవి ఇంటర్వేషన్ లో వారి చిత్రం హైదరాబాదులో జరుగుతుంది.

“ఐయి బాబాయ్” చిత్రాన్ని నిర్మించిన బాబుల్ నాథ్ తిరుబోయే వర్ణ చిత్రం మూటించు కూడా భాగ్యనగరంలోనే జరిగే అవకాశం లేకపోలేదు.



## \* నమ్మా నమ్మకపో \*

★ కొన్ని మగసాలిళ్ళు అడపాలిళ్ళను ఆకర్షించడానికి తమ గూట దారాలమీద సంగీతం మీటుతాయి.

★ తేనెటీగలు వేసవిలో తమ తేనెపట్టును చల్లగా వుంచేందుకు తమ రెక్కలతో అందులో వున్న వేడిగాలిని బయటకు వెట్టి - ‘ఎయిర్ కండిషన్’ మేముంటాయి.

★ డిశంబరు 21వ తేదీ సంవత్సరంలోని మిగతా రోజులుకన్న తక్కువ సమయం కలది.

★ ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు “బీదావెన్” ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన సంగీత రచనలు చేసినపుడు - ఆయనకు బ్రహ్మ చెమడులు ? !

★ కోడిపెట్టు తన గ్రుడ్డును పొదిగిబుపుడు రోజు అనేకసార్లు అట్లా ఇట్లా కదుపుతుంది. - సి. లక్ష్మి



# విశేషాలు

మన ముఖ్య పట్టణంలో చిత్ర నిర్మాణం అభివృద్ధి చెందే మంచి రోజులు త్వరలో మన అన్ని నమ్మకం శోభనకు వున్నది

నిర్మాతలు ఎక్కడ మూటోగు అంటే, అక్కడికి వెళ్లి పని చెయ్యడంలో తనకు ఎలాంటి అభ్యంతరము లేదు అని చెప్పే శోభనబాబును నిర్మాతల పాలిట కల్పవృక్ష మనదం న్యాయ విరుద్ధం కాదనుకొంటాను

## ఉత్తరాల సంస్కారం

శోభనబాబు యింటికి వెళ్లను అయిన ఆఫీసు రూములో వేలమంది అభిమానుల ఉత్తరాలను చూశాను వచ్చే ప్రతి ఉత్తరంలో సంస్కారం, సభ్యత కనిపిస్తుంది శ్రీయుతులు నాగేశ్వరరావు, రామారావు, కృష్ణ అభిమాన సంఘాలు కూడా శోభనబాబుకు ఉత్తరాలు రాసి, ఆయన ఫోటోను తెప్పించుకొంటున్నారు

తనకు వచ్చే ప్రతి జాబుకు జవాబునిచ్చే అలవాటు శోభనకు వున్నది అయినప్పటికీ అధిమానించే వారెవరన ఆడవాళ్ళు, చిన్నపిల్లలు

లేఖల సారాంశం / ప్రేమలేఖలు రాసేవాళ్ళు, అన్నయ్య అని సంబోధించేవాళ్ళు రోజుకు పదిమంది అయినా టూరస్టునిజం ఆయనకోచ్చే ఉత్తరాలతెలిపాయి

ప్రేక్షకులు సూచించే నలహాళు ప్రాముఖ్యత విచ్చే సర్దుబాటు శోభనకు వుంది వాళ్ళు ఇవ్వపడే ప్రాతలను మాత్రమే పోషించే నిర్ణయాన్ని అయిన ఎవ్వరూ తీసుకోవ్వారు

రాబోయే రోజుల్లో శోభన రాజయోగాన్ని అనుభవించగలడన్న నమ్మకం నాకున్నది

## సెట్టు మూడు లక్షలు

ఈ మధ్య ఏ ఏ ఏకం స్టూడియోకు వెళ్లను మొదటి ఫ్లోర్ లో విజయభట్ మూవీస్ వర్క్ చిత్రం మూటోగు జరిగిన సెట్టును చూశాను నా మతి పోయింది ఎంత అందమైన భవంతి, ఎంత ఆకర్షణీయంగా వున్నదనుకొన్నారు సెట్టుకొస్తు మూడు లక్షలు అని తెలిసింది

ఆ సెట్ల పక్షం రోజులపాటు మూటోగు జరిగింది ఎనిమిది రీళ్ళ చిత్రం వచ్చింది

ఈ చిత్రంతో శోభన్ ద్వైప్రతాపివయం ప్రత్యేక ఆకర్షణ కాగలదు మనకిర్తి వహించిన

అదుర్తి దర్శకత్వంలో శోభన్ హీరోగా వంటిస్తున్న మొదటి చిత్రం కూడా ఇదే.

ఈ చిత్రానికి సత్యనంద్ రచనను, మహదేవ్ సంగీతాన్ని, కన్నప్ప ఛాయాను, జి. వి. సుబ్బారావు కళను, మార్పును అదుర్తి హరవాద్, సహకార దర్శ

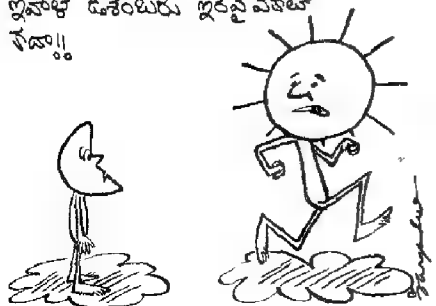
కర్తాన్ని కె. వి. రావు నిర్వహిస్తున్నారు.

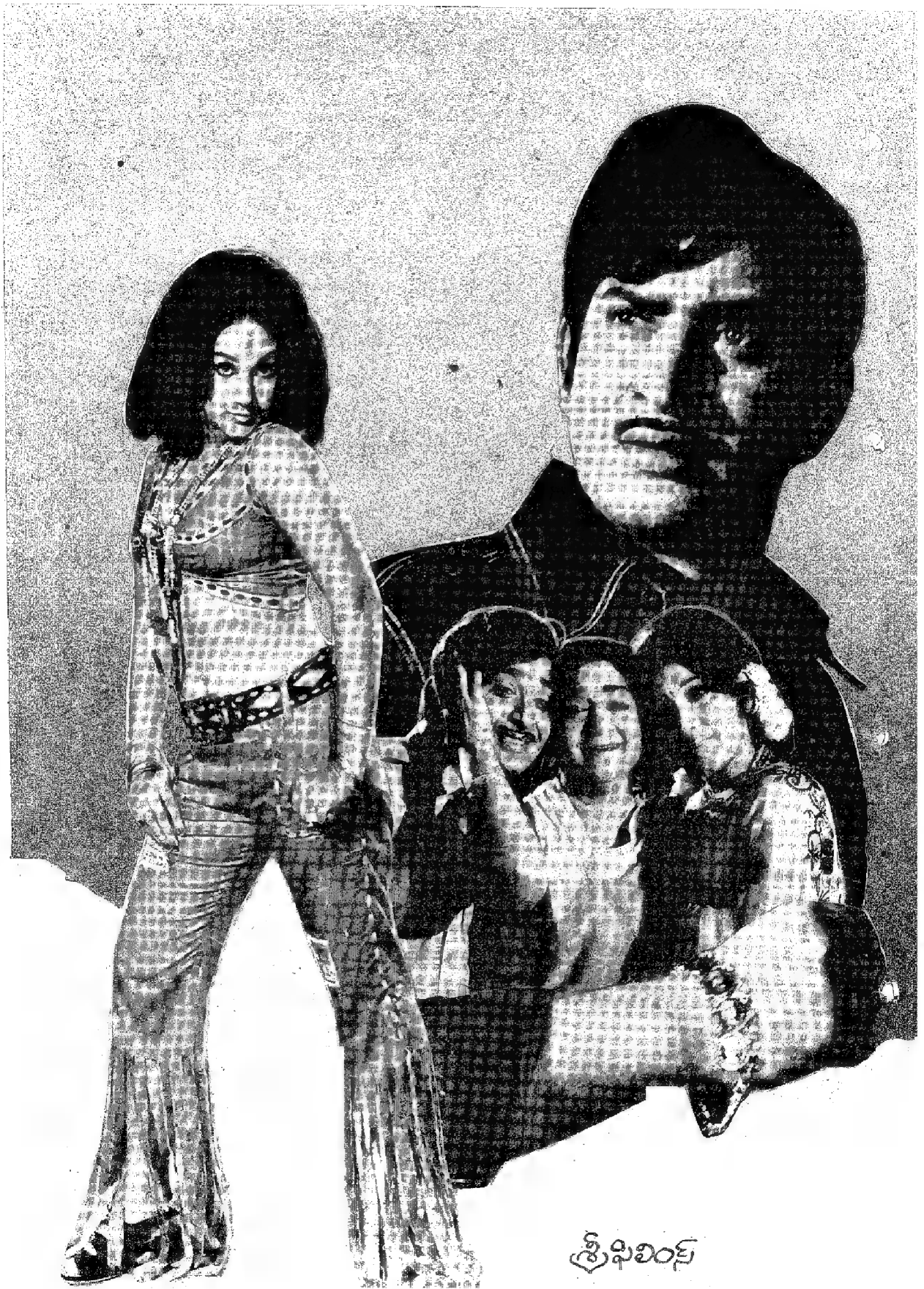
ప్రధాన తారాగణంలో మంజుల, అంజలిదేవి, కృష్ణకుమారి, జయమాలిని, కాంతారావు, ప్రభాకర రెడ్డి, రూలిపాళ, రావి కొండలరావు, మాడా వున్నారు. అన్నపూర్ణ విడుదల.

"లంఛ" పొంది చిత్రంతో ముచిత్రాసేన



ఈకి నోడూవుడి ఎందుకూ? బ్రినాళ దేశంబురు ఇదనై వశలో నయ్య!!





శ్రీనివాస

నవచిత్ర వింటర్స్ ప్రెజెంట్స్

# రక్తసంబంధాలు

ఈస్టేబ్లిష్మెంట్ కలర్

దర్శకత్వం: యం.మల్లికార్జునరావు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ: వి.యస్.ఆర్.స్వామి W.I.C.A.,

కథ-మాటలు: మహారథి సంగీతం: సత్యం

కూర్పు: కౌటగిరి గోపాలరావు

కళ: కళాకర్



VEEKAY



## వైగై డామోలో శోభన - శారదలతో

దృశ్యాలు

మదరాసులో సూర్యుని చగ ఎక్కువగా పుండడం వల్ల, శిశులంగా పుండే ప్రదేశాలలో మన విరూపతలు పాటల చిత్రీకరణ చేయిస్తున్నారు.

రవిశంకర్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి "బలివీరం" వర్ణ చిత్రం యొక్క రెండు ప్రేమభోతాల చిత్రీకరణ వైగై డామోలో జరిగింది.

అరుణ, భాస్కరరావు పాత్రధారులగు శారద, శోభనబాబు వైగైలో మూడు రోజులు ప్రేమ విహారం జరిపారు.

"చందమామ రానె, జాబిల్లి రానె" అంటూ ఒక పాట; "కుశలమా" అంటూ మరొక పాట యిద్దరూ పరస్పర అనురాగ మున్నులై పాడారు.

ఈ రెండు పాటల చిత్రీకరణతో "బలివీరం" నిర్మాణం పూర్తయినట్టే, అన్నారు నిర్మాత మసీత్. ఈ చిత్రానికి దాసరి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకున్న వివాహి ప్రేక్షకులు పసిగట్టగలరు.

శోభన్, శారద కలిసి నటించే చిత్రాలకు

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలో పాల్గొన్న నటసామాన్, నటరత్న విద్యామంత్రి శ్రీ మండలికూడా కిందిచిత్రంలో పున్నారు.

## సినిమా

పరాజయం పుండదని నిరూపించే మరొక మాణిక్యం యీ "బలివీరం." ఎవ్. శేషగిరిరావు ముద్రకుడు; నవయుగ ఏడురణ.

### మెర్కెరాలో జగపతి.

డాబ్బిలింగ్ తో అమయిన పోక్షన్లు అభింస నందువల్ల, జగపతి అధినేత రాజేంద్రప్రసాద్ గారు "పిచ్చిమారాజు" వర్ణ చిత్రం షూటింగును మెర్కెరాలో జరిపారు.

మొదటి షెడ్యూలు ఏప్రిల్ 17 నుండి 25 వరకు జరిగింది. మూడు పాటల చిత్రీకరణ, కొన్ని ముఖ్య నన్నివేశాల చిత్రీకరణ మెర్కెరాలో జరిగింది.

బ్యూటీ కింగ్ శోభనబాబు వెరైటీ పాత్రను పోషిస్తున్న "పిచ్చిమారాజు" చిత్రానికి ఎన్. వెంకట రత్నం, మహదేవన్, సంజీవి, కృష్ణారావు వంటి మేధావులు సాంకేతిక శాఖలకు అధిపత్యం వహిస్తున్నారు.

గ్లామర్ క్లీన్ మంజుల మరొకపారి తన బ్యారెంటును చూపెట్టే పాత్రను పోషిస్తున్న ఈ

చిత్రంలో రాజబాబు ఒక గమ్మత్తయిన భూమికను ధరిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి సత్యానంద్ రచయిత. సినిమా అనువాదాన్ని, దర్శకత్వాన్ని పి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్వహిస్తున్నారు.

పాటలన్నీ "దసరాబుల్ గాడు" ప్లా యి లో వున్నాయి.

### బెంగుళూరులో వాణిశ్రీ మకాం

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలకు హాజరైన అదే రాత్రి, వాణిశ్రీ మదరాసుకు వెళ్లి, 'మాయా మచ్చింద్ర' షూటింగును పూర్తిచేసి అదేనాటి సాయంత్రం బెంగుళూరుకు "పూజ" షూటింగు విమిత్తం ప్రయాణం అయ్యింది.

పి. వి. ఎస్. ప్రాడక్షన్స్ రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న "పూజ" చిత్రంకోసం వాణిశ్రీ యిరవై అయిదు రోజులు బెంగుళూరు కంఠీరవా స్టూడియోలో మకాం పెట్టింది.

వరుసగా ఇన్స్పిరోజులు యివ్వడంతో, "పూజ" షూటింగు కార్యక్రమం, డబ్బింగ్ వ్యవహారం పూర్తవుతున్నది. దర్శక ద్వయం కుమరన్, మురుగన్ గార్లు వాణిశ్రీ సహకారాన్ని అభినందించారు.



**అన్నయ్య కృష్ణవేణు, ఇప్పుడు అక్షి**

గత ఏడు వాణిశ్రీ పటించిన కృష్ణవేణు పాత ఎన్ని అవార్డులను తెచ్చిపెట్టేందో ప్రేక్షకులు తెలియనిదికాదు.

ఈ ఏడు అంటే పేరును తేగూ పాత్రను డి. వి. ఎస్. రాజగారి "జీవనజ్యోతి" చిత్రంలో పోషించింది.

అతి క్లిష్టమైన అక్షి పాత్రను అందరూ యిష్టపడేవిధంగా వాణిశ్రీ పోషించింది. "అక్షి పాత్రను విఖ్యాత దర్శకుడు విశ్వనాథ్ అపురూపంగా మంచారు" అని, అయిన ప్రతిభా ప్రాథమిక విశిష్టతను వేనోళ్ళ కొనియాడింది అగ్రవర్యులు.

"జీవనజ్యోతి" చిత్రం ప్రతి పాత్రుడు మూడే దగిన పుత్రును అంకాలను గొనియున్నది అని కొందరంటే, స్త్రీలను విశేషంగా ఆకట్టుకొనగలదని మరికొందరు అంటే, సంగీత ప్రేయులను వివరీతంగా ఆకర్షించగలదని యింకొందరు అంటే, పద్మాద్రితీకాన్ని పట్టెయ్యగలదని మరెందరో అంటున్నారని బట్టి ఆరోచిస్తే 1975 లో అగ్రస్థానాన్ని యిదే ఆక్రమించగలదేమో అని పిస్తుంది.

ఈ చిత్రంలో అందాల శోభన్ నటన హైలైట్ అంటున్నారు. సహాయ పాత్రలను సత్కవారాయణ, శుభ, అల్లు రామలింగయ్య, నిర్మల పోషించారు. రాజబాబు - రమప్రభు భాగ్యం కడుపుబ్బ నవ్వించగలదు.

ప్రేక్షకులు పెట్టుకున్న ఆశలకు అనుగుణంగా "జీవనజ్యోతి" రూపం అందుకొని యున్నది.

**అనిల్ చిత్రానికి నారాయణరెడ్డి పాట**

ప్రణయ గీతాలను తిలించడంలో నారాయణరెడ్డి ఒకవడి ప్రత్యేకంగా వుంటుంది. మనం గానూ వుంటుంది. అందుకు నిదర్శనంగా ఇటీవల వారు అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి కలర్ చిత్రం "సంసారం" కు గానూ ఓ ప్రేమ గీతాన్ని వ్రాశారు ఇలా.

"ఒంటరిగా వున్నాను. మనవిద్వరమే వున్నాము  
ఊరికెందుకు - వలకెందుకు  
బిడియమెందుకు - వలపు ఎందుకు  
కలిసిపోదాము... రా... రా..."

(పేసెనవతులు జయసుధ, శేఖర్ (న్యూఢేన్) ప్రేమించుకున్నారు. పక్కానవద్ద ప్రేమ వలపు గీతాలకు దారితీసింది. అందుకే పై ప్రణయగీతాన్ని పాడుకున్నారు. పారవశ్యంలో మునిగిపోయారు. వారిరువురి మై సురపు పాటను సుందర ప్రదేశాల్లో చిత్రీకరించారు దర్శకులు తాతినేని ప్రకాశరావుగారు.

తప్ప చెయ్యని మనిషింటా వుండదు. కానీ చేసిన తప్పుకు పక్కాత్తానవడి, సక్రమంగా నడచుకోవడంలోనే దైవత్వముంది అనే అంశంపై అల్లుబడిన కథే "సంసారం" చిత్రం. ఈ చిత్రానికి టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్.

నటరత్న ఎన్. టి. రామారావు, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, రావి కొండలరావు, రావులపే, జమున, రోజారమణి, పుష్పకుమారి, ముఖ్య పాత్రలను పోషించారీచిత్రంలో.



మన తెలుగు మహానాటక పితామహులైన పి. వి. రమణ చిత్రం గాక మరో నాలుగింటికి సంగీతం వ్రాసినారానీ అంగీకరించారు : శోభన్, వాణిశ్రీ, బంజరి, అరుద్ర, ప్రభుభూట

**సత్యం సారధ్యం !**

తమధ్య అంద్ర దేశంలో ఏ వూరు వెళ్లినా రెండు పాటలు మాత్రం పడే వదే వినిపించాయి. ఆ రెండింటికీ సత్యం రాగాలను పాడిగారు. ఆ పాటలు యేమిటన. "నాము" చిత్రంలో సుశీల - బాలు పాడిన - కలిసే కళ్ళలోన ... విరిసే పూలవాన; "నిస్సలాంటి మనిషి" చిత్రంలో బాలు ఆలాపించిన "స్నేహమే నా జీవితం" అవడే పాటలు.

ఈ సంతోష వార్తను, సత్యానికి తెలియ చేద్దామని, అయిన యింటికీ వరుసగా మూడు రోజులు ప్రయత్నించాను. అయిన దొరకడాయే!

దొంకని కారణం సాత్రులకు తెలిపిగా. ప్రస్తుతం సత్యం పది చిత్రాలకు సంగీత సారధ్యం వహిస్తున్నారు. "రక్తసంబంధాలు, రక్తపాతం, అనంతలక్ష్మి కంబైన్స్, శ్రీ విజయలక్ష్మి మరలించా ప్రొడక్షన్స్, అక్షిమరలించా పీరియ్, శ్రీ గౌతమ్

"కొత్తకాపురం"లో భారతి, కృష్ణ

ప్రొడక్షన్స్, రవి చిత్ర, సృజన చిత్ర, పి. వి. రమణ చిత్రం" గాక మరో నాలుగింటికి సంగీతం వ్రాసారానీ అంగీకరించారు.

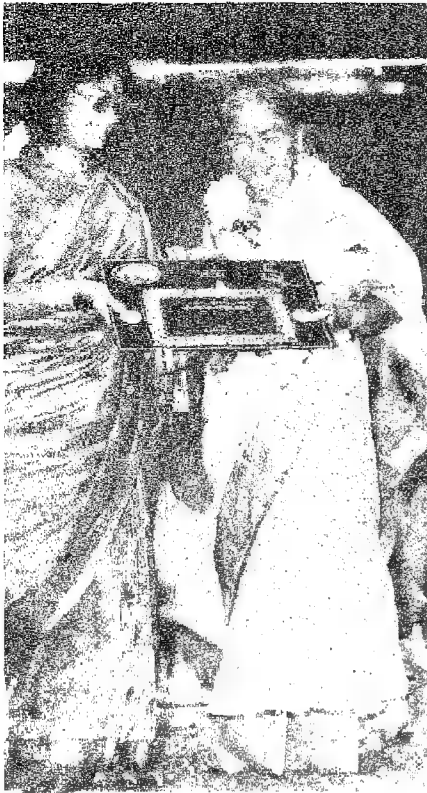
శ్రోతలకు నచ్చిన సంగీత దర్శకులు ముగ్గురే. వారిలో సత్యం ఒకరు.

**పి. సి. రెడ్డికి పాత పేరు**

ఒకే ఏడు మూడు హిట్ చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించిన పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి తరువాతి చిత్రంలో పెద్దగా పేరును అర్జించలేక పోయినందుకు బాధ పడ్డవాళ్ళు నిందరో వున్నారు. అలా బాధపడిన వాళ్ళకు పునశ్చరించి కలిగించింది, "పుట్టింటి గౌరవం" చిత్రం. డైరెక్టర్ బాగున్నది అని అందరూ అంగీకరించారు.

రావోయే చిత్రాలలో రెడ్డికి పాత పేరును తెచ్చిపెట్టేవి మూడు వున్నాయి. "ఒకటి కొత్త కాపురం. రెండు బ్రతుకే ఒక నందగ. మూడు జన్మజన్మల బంధం".





ప్రపంచ తెలుగు మహాభారత పన్నాసించిన కారణం  
శ్రీమతి కె.వి. శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం పువ్వులు

## సినిమా

రామానాయుడ అయిదు చిత్రాలు

"అమ్మాయిల శుభం" చిత్రం అతి త్వరలో విడుదల కాగలదని మరేషి ఆధిపత్యం చెప్పారు. ఆయన బిరువాలో అయిదు చిత్రాలకు సంబంధించిన స్క్రిప్టులున్న విజ్ఞానకర్త రామానాయుడు. అమితం.

"ఒకటి పెక్కుటరి; రెండు శాంతినికేతన్; మూడు ఒక చల్లని రాత్రి; నాలుగు సోగ్గుడు; అయిదు ఒక జానదం.

ఫిలిం ఫాన్స్ బ్యాలెట్ ఫలితాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిం ఫాన్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుల జరిగిన ఫిలిం బ్యాలెట్ 1974 వ సంవత్సరానికి ఈ క్రిందివారు "ఉత్తములుగా" ఎన్నికైనారు.

ఉత్తమ చిత్రం - "అబ్బూరి సీతారామ రాజు", దర్శకుడు కె. విశ్వనాథ్, రచయిత-దాసరి వారాయణరావు, సంగీత దర్శకుడు - కె. వి. మహాదేవన్. నటుడు - శోభనబాబు, నటి - వాణిశ్రీ, క్యారెక్టర్ యాక్టర్ - సత్యనారాయణ, హాస్య నటుడు-రాజరాజు, విలన్-ప్రభాకరరెడ్డి, సహాయ నటుడు - చంద్రమోహన్, సహాయ నటి - రోజా రమణి, షేడ్ బ్యాక్ గాయకుడు - ఎస్. పి. బాల ముద్రిపాణ్యం, గాయని-ఎస్.జానకి, పోస్ట్ గ్రాఫర్ - వి ఎన్ ఆర్ స్వామి, కొత్త నటుడు - దేవదాసు కొత్త నటి-ప్రభ, బాలనటుడు మార్టన్ టిటూ

— శ్రీనివాస్



'బాబు'లో లక్ష్మి

ఆ అయిదుమూడు ఉండకారన్ని దూరం వెళ్ళా, దివ్యుని వెలిగించింది రోజు శమంత!

సాధారణంగా ప్రేమ గుడ్డిదంటారు స్త్రీల ప్రేమ మరీ గుడ్డిదని రస నిర్మలాభిప్రాయం! రస ప్రేమించినవాడు గనక, పెళ్ళాడతానని ముందుకు దా, అతడితో ఎప్పుడు వసలాటా, సంకుచితత్వమూ, రుక్మా, కృష్ణుల పువ్వు అన్నిటిని ఉపించి రోజు యిచ్చు దుష్టాంతుల రహితం (2), ప్రేమ మయి యా దేశపు స్త్రీ!

మగవాడు పెళ్ళి చేయడం వచ్చేసరికి, అంత రుక్మా లకాధిస్తున్న స్త్రీతోగూడా అంతకు ముందు కూడని లోనుగు చెప్పిపో వెదక ప్రయత్నిస్తాడు అదే పెళ్ళి చేయడం వచ్చేసరికి, అంతకురూకా మున్నగు మునుపటికైనానరే, అంతకుమందు ఒకటి రెండు పెళ్ళాటా-కూడా ఎన్నోమార్లు చూడడం, మునుపటికా అంకరంపై

రామి ఒకటి రుక్మా తామియకుండా, జని తాల్చి కించం కలగొ, పెళ్ళాటా, వాస్తవాల్ని వాస్తవంగా గుర్తించి, బిరుదంగా ప్రవర్తించగలిగి మనో వైర్యమున్నవాళ్ళే నిష్కల వ్యక్తులు!

మరి - యీ నిర్వచనానికి శమంత సరి చూడదా?

ఈ అన్నింటి మంచి ప్రేమించి, తనకు అర్హులైన మంచి యిష్టముకున్నాడని తెలిసి, అందరూ నివారించడం వచ్చేసరికి, -

అదూ లోక నిష్కలంగా నిలిచెను!

శమంతంకో పోర్టు, మంచి ఉద్దేశంతో

అంధకారానందం 9-5-75

## శమంత - హేమంత

(23 వ పేజీ తరువాయి)

పుండి, ఎలాటి దుర్గుణాలూ లేకుండా - పుర్వారు కట్టాలు కోరటం అతి సామాన్య విషయమే యీనాడు!

భార్యల్ని ఉద్యోగాలు చేయవద్దని శాసించటమూ మామూలు విషయమే యీ రోజుల సమాజంలో!

ఇటువంటి విషయాలను దృష్టిలో పుంచు కొని, అతల్లి తిరస్కరించ గలిగిందంటే -

శమంత యీ తిరస్కరణ తప్పక కాదు - ముందు తరంలో పుట్టినట్లైంది - రెండవ వనిషి

లక్ష్యము ముగిసిందన్నట్లుగా, అంశు తిరుగు కొంటూ నిద్రలోకి జారిపోయాడు అదిత్య

10

ఆ రోజు ఆదిత్యుల మనసు ఎప్పుడు మూట్లాడి నప్పటి నుంచి శమంత మనసు మనసులో పుండటం లేదు తను తొందరపడి, సరాయి వ్యక్తి ముందు మనసు పరివేశావా అని కొంతసేపు, ఫర్వాలేదు అతడంత వరాయివాడేం కాదు - ఆ మాత్రం చెప్పకోదగ్గదామేని మరికొంత సేపు - అలో చిహ్నం

"అలలు హామియన్ తిరస్కరించటం మంచి సలహా? మేమూమగా అతడికి తనపేద, కండ్లి మోడ అభిమాన అధికుమవుతుంటా వాస్తవమే! తను అతడిని చేసుకుంటే కండ్లికి వాలా మనశ్శాంతి! శంతమం!

కానీ తను? తన ముస్కాంతి మాట?

తన ఆనందం మాట? ఎలా మంచిచిక్కగదా తనవి తామ?

ఒకప్పుడు అనుకున్నట్లే, మనసు ఎదిగిన యీనాడూ అతడిని భర్తగా అనుకోవటం అంత తేలికా?

అనుక్షణం ఆడదానికనెలు వ్యక్తిత్వమే లేదన్నట్లు ప్రవర్తించే అతడికి, అత్యగ్రహం నిల బెట్టుకోవాలని ప్రాకులాడే తనకూ ఎక్కడ కుదరాలి సాత్తు?

ఉపాధి లాభం లేదు అనవసరంగా ఆటల్లో జీవితంలోకి ఆహ్వానించి - యిరువురి జీవితాల్ని సరళం చేసుకోవటం పూర్తిగా తెలిసి తక్కువదనం! తన వల్ల కాదు

తన కురిప్పట్లో వివాహమూ యిష్టం లేదు తమ్ముళ్ళ యింకా ఎదిగారేదు ఎదిగినవాడు కలిసి రాలెదు నావు బిమ్మనునిషి - పెళ్ళి అక్కరాలు - పిల్లందరూ తనమీద ఆధారపడ్డవాళ్ళ!

అందరినీ వదిలి, కట్టాలూ - కామకలా దోమకుని, వాళ్ళని బిశారులుగా చేసి, తను రాణి వాసం తెల్లచేయి, అక్కడినుంచి వీళ్ళకోసం మెసలి కర్మిళ్ళ కారున్నా కార్యలేదు

వివాహం మనిషి జీవితానికి అవసరమయిందే కావచ్చు కానీ తన జీవితానికి వివాహం కన్న అవసర మైన భార్యతలు యింకా పున్నాయి! వాల్చిటి కర్మాతే పెళ్ళి విషయం!"

గట్టిగా తన నిర్ణయాన్ని పునః పటిష్ఠం చేసుకుంది, మనసులో

[ఇంకా పుండి]



చూస్తాడు. అందుకే దీందె చంకన యిరికించుకుని వేగంగా వెళ్ళబోయింది.

“నీరదా!” గోపీ కేకతో నీరద అడుగు కదవలేకపోయింది.

“నీరదా! నిజంగా నీకు భూదేవికుస్తుంట్ట ఓర్పు వుంది. మరికాసేపు వుంటే యెక్కడ బైటపడిపోతానో అని వెళ్ళటానికే లేదావు. అవునా? పోనీలే ఆ సంగతి వదిలేయ్యి. నేనెందుకు రమ్మన్నానో అడిగావా?”

“ఇప్పుడు అడగనా గోపీ!” శాంతంగా అడిగింది నీరద.

“బాగుంది. నేను అడగమంటే అడుగుతావా? కనీసం పూహించగలవా, ఎందుకు రమ్మన్నానో?”

“మన యిరువురిమధ్య చిన్నతనంనుంచి అరమరికలు లేకుండా వున్నాను కాబట్టి నా పెళ్ళి అయేలోపల చూద్దామని పిలిచివుంటావు. నా పెళ్ళి గురించి విశేషాలు తెలుసుకుందామని అనుకోనుంటావు.”

“కాదు ... యీ పెళ్ళి నీవు చేసుకోవద్దని గట్టిగా చెప్పింది నీలిచాను.”

“ఇందుకా గోపీ, నీవు పిలిచింది...”

నీరద అడిగిన ప్రశ్న తుపాసు రాబోయేముందు ప్రశాంతత మాచన అనిపించింది గోపీకి. “ఈ విషయం చెప్పటానికే పిలిచాను.” తెల్లబోతూ ఓ అడుగు ముందుకు వెళ్ళాడు.

వెలవెలబోతున్న సంద్యకాంతిలో పిలిపాయి నల్లున్న (తెలతెలబోతున్న) గోపీ ముఖంపైవు చురుకుగా చూచింది నీరద.

“గోపీ! తాంబూలాలు వుచ్చుకున్న పెళ్ళి పీటలమీద అగిపోయిన పెళ్ళిలో సమానం అడదానికి. కన్య తలితండ్రుల చాలున భార్య భర్త చాలున వుండాలి. అదే అడదానికి సుఖం, మరో విధంగా రక్షణకూడా ... మన పురాణాలు, మన సమాజం అన్నీ ఇదేమాల పుశ్చరించాయి. పోనీ ... నీవన్నట్లు నాకీ పెళ్ళి వద్దు అంటాను. అప్పుడు నేను సుఖపడతానా? నేనున్నానంటూ చేదోడు ఎవరైనా నిలుస్తారా? ఆడదానికో అర్హత, వ్యక్తిత్వం కూడానా? ప్రతిక్షణం చస్తూ రోజులు గడచటమే ముక్తి మోక్షం. ఇది అడదాని దౌర్భాగ్యం కాదు సమాజం ఇచ్చిన కామక. అంతే గోపీ అంతే.”

ఈపిరి పీల్చుకోటానికా అప్పట్లు ఒక్కపిరి అగి తిరిగి అంది.

“గోపీ! వంశానికి మచ్చదేని పని, నాకు చెడు పేరు రాని పని యేదయినా వుంటే చెప్పి గోపీ! అప్పుడు నీమాల వింటాను. ఇలాంటి సలహాముటుకు ఎప్పుడు ఎవరికి యిచ్చకు.”

గోపీ అమాయకత్వానికి జా లి వ దు తూ శాంతంగా అంది.

గోపీ ఏదో చెప్పటానికి నోరు తెరిచాడు. నీరద యీలోపలే అడ్డుతగిలింది.

“గోపీ! వయసులో షాకంటే పెద్ద అయినా, నీ మనసు పసితనం పోకడలు పోతున్నది. పూర్వ వ్యక్తిత్వం పుణికిపుచ్చుకున్నాడూ నీ సలహా యేదయినా సంతోషంతో స్వీకరిస్తాను. మస్తా గోపీ యిప్పటికే చాలా సాధ్యమైంది.”

## వి ము క్తి

(19వ పేజీ తరువాయి)

మారు మాట్లాడటానికి ఆస్కారం ఇవ్వకుండా నీరద వెళ్ళిపోయింది.

“నీరదా! నీ మనసో అగాధం. ఒడ్డున నుంచోనీ అగాధం లోతు తెలుసుకోబోవటం ఎంత హాస్యాస్పదం? నేను ఆ వనే చేశాను. (నేను అదే చేశాను).”

నీరదపోయినదిక్కేమాస్తూ అనుకున్నాడుగోపీ.

\* \* \*

దొడ్లో ఆరుగుమీద కూర్చుని నీరద జాజి పూలు మాల కడుతున్నది.

నీరద దగ్గర కూర్చున్న విమల ఒక్కోపూవు అందిస్తున్నది.

ఏమాల అయినా చటుక్కున ముఖాన అనగల విమల యేదో విషయం అక్కను అడగటానికి తటవటాయిస్తున్నది. అక్క ముఖం పరీక్షగా చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నది.

అక్క మనసులో ఏముందో ఆ దేముడికికూడా తెలియదేమో? పైకి అంత నిర్గుణంగా వుండటం నాబోటిదానికి అసాధ్యం. ఏదయినా జరగరానిది జరిగితే ఆ విషయం గురించి మనసులో అయినా... తర్జనభర్జన, ఆవేదన ... తీవ్ర ఆలోచన కలుగుతాయే, అక్కకు అదేమీ లేనట్లు వుంది. నిజంగా లేదా? నేను పూహించింది పారపాటా?

విమల పూలు అందించకపోవటంతో నీరద తలయెత్తి చూచింది.

పళ్ళెంలో పూలు కలుకుతూ కళ్ళార్చకుండా తననే మానున్న తెల్లలని చూచి “నా ముఖాన కోతులేమైనా ఆడుతున్నాయా, విమలా?” నవ్వుతూ అంది.

అక్క ఇంత నిండుగా ఎలా నవ్వులుగుతున్నది? ఆ మాటే అడిగింది. “అక్కా! ఎలా నవ్వులుగుతున్నావు?”

“అదేం ప్రశ్న విమలా?”

విమల దానికి జవాబు చెప్పలేదు. “నే నొకటి అడుగుతాను నిజం చెబుతానా అక్కా?” అంది పూలు అందిస్తూ.

“ఊ!”

“మొవ్వు సాయంత్రం రంగనాయకుని గుడిలో గోపీ నెందుకు కలుసుకున్నావు?”

నిశ్చలంగా ఉన్న పీటలో జెడ్డ వేస్తే ఒక్కసారి పీరు చెరిగి మళ్ళీ మామూలు అయినట్లు లిప్తపాటు నీరద కంఠరవడి అంతలోనే నర్దుకుంది.

“నీకేనా యీ సంగతి మనింట్లో అందరికీ తెలిసిందా?” విమల కళ్ళలోకి గుచ్చిమాస్తూ అడిగింది నీరద.

“ఎవరికీ తెలిసినా ఎంత రభస అవుతుందో తెలుసుకదా, నా ఒక్కదానికే తెలుసు.”

“యీ సంగతి నీ మనసులోనే వుండుకోనా ల్పింది.” నీరద స్వరం బొంగురుగా నవ్వింది.

“నే వెరతో చెప్తాను? నిన్నే అడిగాను. ఎందుకు కలుసుకున్నావు అక్కా?”

నీరద చెప్పటమా, మానటమా, అన్నట్లు ఆలోచనలో పడిపోయింది.

విమల అక్కను చేతితో కుదుపుతూ. “చెప్పక్కా?” అంది.

నీరద విమలపై వు ఓసారి చూచి “చెప్పదగ్గి విషయం ఏమీలేదు” అంది. పాడిపాడిగా

విమల పూలుకోలేదు “పోనీ చెప్పదగ్గి విషయం వుందా?” అన్నది

“విమలా?”

“ఎందుకక్కా అరుస్తావు యిక్కడే వున్నాగా?”

విమలా అని పెద్దగా అరచినందుకు నీరద పిగ్గపడింది. తదేకంగా మాలపై దృష్టి నిలిపి మాల కడుతూ వుండిపోయింది.

వది నిమిషాలు మానంగా గడిచిపోయాయి

“అక్కా! యీ పెళ్ళి నాకు యిష్టం లేదని చెప్పరాదుటే.” విమల పూలు అందిస్తూ అంది

“నువ్వు అదేమాల అంటున్నావా విమలా!” చేరిలోంచి జారిపడిన మాలను తిరిగి చేతిలోకి తీసు కుంటూ నీరద అంది.

“అంటే ... యిదేమాల నీతో ఇంకొకరు అపార్ధవమాల...?” విమల ప్రతి మాల నొక్కి వలుకుతూ అంది.

నీరద మునివంటిలో (పెదవి) కొరుకుతూ వుండిపోయింది.

విమల తనముందు వున్న పూల పళ్ళాన్ని వక్కుకున్నట్టి నీరద దగ్గరగా జరిగి బుజంమీద చెయ్యి వేసింది. “అక్కా! నువ్వు తిట్టినా కొట్టినా భరిస్తాను. నువ్వా ముసలాడిని చేసుకోటం భరించలేను.” బాధగా అంది. అంతలోనే ఆవేశంగా ... “అక్కా! యింత అన్యాయం నాకే జరిగితే ఏం చేస్తానో తెలుసా? పిల్లందరి రోగం కుదిరేట్లు కుంము గోతము లేనివాడితో లేచి పోతాను.”

నీరద చటుక్కున విమల నోరు చేతితో మూసేసింది. “విమలా! యేమిటా ఆర్తంలేని వాగుడు. నలుగురూ వింటే ఏమనుకుంటారు? నళ్ళ దగ్గరునుకుని మాట్లాడు” అంది.

## తెలంగాణాకు, రాయలసీమకు

## ఆంధ్రపత్రిక

మీ మీ ప్రాంతాలకు చెందిన తాజా వార్తలతో ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా హైదరాబాద్ నుంచి వెలువడుతున్నది చందాదారులుగా చేరండి!

రేటు:

పెంతురు చందా	95—20
■ మాసాలకు	47—60
3 మాసాలకు	24—30

చందా కట్టవలసిన చిరునామా మానేజర్ ఆంధ్రపత్రిక: బషీర్ బాగ్, హైదరాబాద్-500029.

'అక్కా! పువ్వు తి... ఏదీదానిని అందుకే ఆ భగవంతుడు కూడా నీకు జరిగే అన్యాయానికి కళ్ళ పక్కించి పూరుకున్నాడు అంటే ఎవరు? మనబోటివాళ్ళు నలుగురు అదే సంఘం అంతేనా? పెళ్ళి చేసుకోటం నలుగురి కోసం కాదు మనకోసం, మన శిశ్యాకోసం ఈ వలగరికోసం ముసలాడినయినా కుష్టురోగి రయినా పెళ్ళాడటానికి ఆమోదించటం త్వకే తాను సంపించుకోవటమే పోనీ, ఒక్కమూటకు జవాబు చెప్పి! మనస్ఫూర్తిగా యీ పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నావా?'

నీరడ మాట్లాడలేదు ఎక్కువడ్డ దాన్ని జాగ్రత్తగా తియ్యటంలో వడింది

నీరడ జవాబు చెబుతుందని కాసేపు చూచింది విమల

'దాదాం తెగకుండా ముడి విప్పటానికి ఎంత శ్రద్ధ చూపిస్తున్నావో, ఎవరి భవిష్యత్తు వారు అంత శ్రద్ధగా తీర్చిదిద్దుకోవాలికదా అక్కా!'

నీరడ మాట్లాడలేదు  
మాట్లాడుతుందని కాసేపు చూచింది, విమల

తిరిగి విమలే మాట్లాడక తప్పలేదు  
"అక్కా! నాన్నగారిని పెళ్ళాడి పిన్ని యెంత సుఖపడతుందని నీ అభిప్రాయం" అంది

యీరథా కూడ నీరడ పెద్దవి విప్పలేదు  
విమల సేవంకా వచ్చింది 'మళ్ళీ మాట్లాడవు అక్కా! నాకు తెలుసు యీ సంగతి బాగా

## వి ము క్తి

తెలుసు అందుకే ఎంతో ఆలోచించి మరీ చెబు తున్నా నక్కా! పెద్దల మాట వివటమే బుద్ధి పుంతుల లక్షణం అనుకుని ఆస్పింటికి తల వ్రాస కూడదు ఎన్నవాళ్ళను తీర్చిదిద్దవలసిన పెద్దల తప్ప వము మేమంటే అది తెలిసే ఎన్నవాళ్ళు పూరుకోకూడదు బుద్ధి చెప్పిలి గుణపాఠం వేర్వారి" అంది

"బాగుంది", నీరడ తిరిగి పూలు కడుతూ ఏ భావం వ్యక్తం చేసుకుంటా అన్నది

"రీ కనలేం తెలియదు అక్కా! అందుకే యంత పెద్ద విషయాన్ని అతి తేలికగా తీసుకుంటు ర్నావు నాన్నగారిని పెళ్ళాడి పిన్ని సుఖపడుతుం ధనుకుంటున్నావా? ఉహూ, సుఖపడటంలేదు లోలోపల కుమిలిపోతున్నది "

విమల మాటలకు నీరడ అడ్డుతగులుతూ అంది "తెలిసే తెలియకుండా మాట్లాడకు విమలా?"

"అక్కా! రీకుస్తుంటాం కాంతం రేకపోయినా తొందరపాటు లేదు వళ్ళు తెలిసే మాట్లాడు తున్నావు ఎన్నిసార్లనో పిన్ని ఒంటరిగా కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్వటం చూచాను ఎవరూ తన ఏడుపు చూడ కుండా తొక్త వడేడి అంతే నాన్నగారు పిలిస్తే వెంటనే వెళ్ళేది కాని ఆ సమయంలో పిన్ని ముఖంలో భావాలు చదివావా? యీ ప్రపంచంలో పున్న వేదన కనీ, అనవ్వాము, అనవాయత, అన్ని పిన్ని ముఖమీదనే చోటు చేసుకోటం చూశాను

అడదానికి కావలసింది చక్కర్లము అంతస్తులు కాదు అనుకుంటున్నా న దాంతస్తుము "

నీరడ ఆశ్చర్యపోతూ "యిన్ని విషయాలు ఎలా తెలుసే విమలా? యంత చిన్నదానివి?" అంది

"విషయం అవగాహన కావటానికి 'యూ' రాలా? నయము ప్రధానం కాదు అవగాహన శక్తి పుంటే వాలు కొన్ని విషయాలు కొందరికి చెప్ప కుండానే తెలుస్తాయి కొందరు పెద్దలకు తెలియనివి పిన్నలే తెలుసుకుంటున్నారంటే? నువ్వే ఆలో చించు అక్కా!"

"నువ్వు చెప్పింది పిన్ని విషయంలో విజయేనా విమలా?" మాట మార్చేస్తూ అంది నీరడ

"విజయం కాదని ఎలా అనుకుంటున్నావు? మనింటికి తరుచు వచ్చే పేరి శాస్త్రీగారు, రామచంద్రయ్యగారు, శంకరరావుగారు, ఉదాహరణ వాళ్ళనే తీసుకో వాళ్ళను చూడగానే నాన్నగారు గుర్తుకు వస్తారు ఆ వయసు వాళ్ళను చూస్తే పెద్దలు గుర్తుకు రాక పిన్నలు గుర్తుకు వస్తారా? బాబయ్యగారూ!" అని పిలవబుద్ధి చేస్తుంది ఆదె

మురళి, రఘునాథం చూస్తారు, చంద్రం, ఉమా మహేశ్వరం చూస్తే చెడు ఊపాలు కాకపోయినా స్నేహభావము, పిగ్గు లాంటి అనుభూతులు కలుగు తాయి పిన్నికి పూర్తి స్వేచ్ఛంతరం పుంటే కోరి నాన్నగారిని పెళ్ళాడేదా? ఇప్పుడు నీ సంగతే చూద్దాము నీ ఇష్టంవచ్చినాడిని చెప్ప వివాహం చేస్తానని నాన్నగారు మాటమాత్రం అంటే ని అంతట పిప్ప ఈ మసలాడిన పెళ్ళాడటానికి

జీవితంలో ఆనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి మూలంగా  
మీ ఆనందాన్ని  
పొడచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

తీసుకోండి

ప్రెక్ట్ ఫైల్ ఆస్ప్రో నొప్పిని  
అతిశీఘ్రంగా తొలగించును



ఒప్పుకొనేదానివా? చెప్ప ఆక్కా చెప్ప?" విమల అనేకంగా అంది.

విమలకి పెంకితనము మొండితనము తప్ప యేమీ తెలియదు. ఉత్త వస్త్రాల్ని అనుకుంటున్న నీరద, యిప్పుడు విమల మాటలు మానసికంగా ఎంత పెరిగిందో గ్రహించిన నీరద ఆశ్చర్యంగా కళ్ళ పెద్దవిచేసి చెల్లెలివంక చూస్తూ వుండి పోయింది.

"ఇందులో అంత ఆశ్చర్యంపొందే సంగతి ఏముంది ఆక్కా? తండ్రి వదునువాడు నీ బుజం మీద చెయ్యివేసి మాట్లాడితే నంటిమీద గొంగళి పురుగు పోకినట్లు వుంటుందికాని మరో భావం కలుగుతుందా? కావాలంటే సిన్సిని ప్రతి నిమిషం కనిపెట్టేమాడు...ఎంత సుఖపడు..."

"ఏమిట?"

చాలాసేపటి నుంచి గుమ్మం అవతలగా నుంచుని పిళ్ల సంభాషణ వింటున్న ఆవధాని, నాలుగు ఇళ్లకు వినపడేట్లు కేకవేశాడు.

ఆవధానికి అంత దూరాన నుంచున్న శారద గిరువ తిరిగి లోపలికి పోయింది.

విమల నిర్లక్ష్యంగా నుంచుంది. నీరద ఒణికి పోయినా విమలకు అడ్డంగా నుంచుంది, జరిగే పరిణామం వూహిస్తూ.

ఆవధాని ఒక్క అంగలో లోపలికి వచ్చి ... (గడపదాటి వచ్చేశాడు) ... అడ్డువచ్చిన నీరదను పక్కకునెట్టి విమల బుగ్గలపై టవటవ కొట్టాడు.

"ఏమీ! ఆడముందవు, వరాయి యింటికి వెళ్లవలసినదానిని నీలో యిప్పు వూహలు దాగివున్నా యిప్పుమాట...? ఆభం భుజం ఎరగవిదానికి మారి పోస్తూన్నావా? ఇంకా వసంతనం చేష్టలని ఎవరింటి తెల్లనా చూచి చూడనట్లు పూయకున్నాను. ఇంత తెగించినదానివని తెలిస్తే, ముందు నీ పెళ్ళి చేసే వాడిని. నన్ను ననుకుని మీ పిన్ని కష్టపడు తున్నదా? చెప్పవే చెప్ప?"

విమల మాట్లాడలేదు. కళ్ళు మూసుకుని దెబ్బలు భరిస్తున్నది. తండ్రికి రెండుసార్లు అడ్డం పోయిన నీరదకు కూడా రెండు దెబ్బలు పడ్డాయి.

"నాన్నగారూ! మీకెంత మొండితనము, అహంకారము, ఉన్నాయో నాకూ అంత వట్టడం, కోపము వున్నాయి. ఆక్క సుఖపడటానికి యింత పన్న పెద్ద దండనే భరించగలను కాని.. మీకన్నా వయసులో పెద్ద అయిన ఆయనకు అక్కనిచ్చి పెళ్లి చేస్తే అది ఎలా తప్పించాలో నాకు బాగా తెలుసు నాన్నగారూ బాగా తెలుసు." విమల స్థిరంగా నిలబడి ధైర్యంగా చెప్పింది.

"బాగా తెలుసా? బాగా? ఏం చేస్తావేం?" ఆవధాని కూతురు రెక్క గట్టిగా పుచ్చుకుని అంత కన్నా గట్టిగా అడిగాడు.

"ఆక్క సుఖం కోసం చిన్న త్యాగం చేస్తాను. నన్ను చూచి యీ ఊళ్ళోవాళ్ళు... ఎవరూ... ఎప్పుడు... నుండేమీద కుంపటిలా కూతురు ఎదిగి వున్నా మనలాడికి యిప్పుకూడా వుంటారు కోరి ఎవరి మనలాడిని చేసుకోదు. అధవా చేసుకున్నా ఏవో భయంకర పరిస్థితులల్లే అనుకోవాలి. సారె గూడు లాంటి దానిలో చిగి చిక్కినట్లే ఆడపిల్ల దారి తెన్నూ కానరాక బంది అవుతుంది.

ఆక్క పెళ్లి ఎలా తప్పిస్తానని కదా వాస్తా గారూ, మీకు కావనింది? అదేమంత పెద్ద కష్టం కాదు. ఆక్క పెళ్లికి గంట ముందే నా శవం గుండాలమ్మ చెరువులో తేలితే చాలు."

ఆవధాని చేతిలో ఉన్న తన చేతిని గుంజుకొని విసురుగా వెళ్ళిపోయింది విమల.

ఆవధాని తేడుకోటానికి చాలాసేపు పట్టింది.

\* \* \*

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట అయింది.

ఆవధాని భోజనం కాంగనే వడవలో ఉయ్యాల బల్లిమీద కూర్చుని తమలంపాకులు నమలటం అలవాటు.

శారద ఆకులకు నువ్వుం రాసి యిమ్మంటే అందుకుంటూ (వర వర) నములుతూ ఆలోచిస్తూ న్నాడు.

ఆవధాని భార్య వైపు చూసి... "నీరదను పిలు" అన్నాడు. శారద అలాగే అప్పట్ను తల వ్రాసి వెళ్ళబోతుంటే... "యదో మాట... అమ్మడు భోంమ్మంటే అగి పిలుచుతూ!" అంటూ ఉయ్యాలబల్లి కడ్డంగా చాగిలపడ్డాడు.

శారద నీరదను వెంటపెట్టుకొచ్చేటప్పటికి చిన్న కుమారుకూడా తీశాడు.

వంటింటో వసేం లేనందున వివేకర చేత బుచ్చుకుని పిళ్ళ మొకవే నచ్చింది సుబ్బమ్మ.

అడుగుల పక్కనే వెంటనే లేచి కూర్చున్నాడు ఆవధాని. అపులిమ్మా నోటిదగ్గర చేత్తో చిటికలు వేస్తూ "హూ, ఆ..." అంటూ నీరదవైపు చూచాడు.

నీ ఉపద్రావము లేకుండానే... "అమ్మడా! పైశుక్రవారం పెళ్లికి ముహూర్తం పెట్టించాను" అన్నాడు.

నిమిత్తమాత్రులాలిలా తల వంచుకు నుంచుండి పోయింది నీరద.

శారద ఓరకంటితో నీరదను చూచి తల తిప్పుకుంది గోడమీద పటంవైపు.

కూతురు ఏదయినా చెబుతుండేమో అని ఆవధాని నీరదవైపు చూస్తున్నాడు.

ఏపుమీద చెంగు తొలిగించి వివేకరతో వర వర పిళ్ళ గొక్కంటూ... "దానితో చెప్పేదేమం దిరా ఆవధాని?" అంది సుబ్బమ్మ.

శారద కలగజేసుకుంది... "అదేమిటి పెళ్లియేది నీరదకు. చెప్పకపోతే ఎలా తెలుస్తుంది? చెప్ప నీయండి" అంది.

ఆవధాని భార్యవైపు త్రిస్తూ చూశాడు.

"అమ్మడా! రామవయ్యతో నీ పెళ్లి కావటం భాయం. పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు మలుకు చేరుకు. విమలను బుచ్చి కక్కాయితో విశాఖపట్నం ఎందుకు వంపించానో తెలుసా? అదక్కడే వుంటే మందని... అసాధ్యపు పిల్ల వివాహం చెడగొట్టినా కొట్టకలదు. రామవయ్యతో నీ వివాహం తలపెట్టినవి అను కొనే ధైర్యంగా ఉరు వెళ్ళింది. అది మళ్ళీ వచ్చే టప్పటికి... నీ మెడలో ఆ మూడు ముళ్ళూ పడి పోతేకాని నా కాలా వెయ్యి అడడు."

మధ్యలో సుబ్బమ్మ కలగజేసుకుంటూ ...

"అయినా చిన్నపిల్ల. దాని మాటలకు భయపడే దేమిటిరా?" అంది.

"అమ్మమ్మ ... అలా అవకు. అది పిల్లా? పిడుగుకాని. చిన్నప్పటినుంచి చూస్తున్నాను. దానిది ఎంత మొండితనమో వాకు తెలియదూ? అన్యంత మే అక్షరాలా చేసి చూపిస్తుంది. ఆక్క మెడలో నమ్రుతాడు చూచిందంటే ఇహ నోరు మూసు కుంటుంది." అన్నాడు.

సుబ్బమ్మ కొంగు పరమకుని చాగిలపడింది, వివేకరకు మి కల్పిస్తూ...

"ఈ కాలం ఘోరి విడ్డూరాలు. వెదవ (అగాయత్యాలు), ఎదిరింపులు ఎక్కువయాయి. వాకూ ఆయనకు నలభై ఏళ్ళు తేడా? ఆయన ర్దాయం తీరి ఆయన దోప ఆయన చూచుకున్నారు ఉప్పన్నాళ్ళూ మాకేమయింది?" అంది అపులిమ్మా.

"దీనికి నాకూ కాస్త తేడా లేదూ? మాకు మలుకు ఏముంది?" భార్యవైపు చూచి ఆవధాని అన్నాడు.

నీరద తల పైకి ఎత్తలేదు. అలాగేనుంచుంది.

"చూడు అమ్మడా! వేను చెప్పిది జాగ్రత్తగా మి అవగాహనచేసుకో. మందలించి చెప్పటానికి మసిల్లవుకావు. విమల ఇంకా ఏం చెప్పిందో యేమిటో అప్పి మరచిపో."

అవాడు వాదగ్గర చాలా డబ్బు వుంది. ఎదురు కట్టుం యిచ్చి మీ పిచ్చిని తీసుకురాగలిగాను. వంటమీద నవ్వంరావటం, కోర్టులో కేసు నెగ్గక పోవడంలో సంసారం జరవటానికి తాకట్టు పాలం విడిపించటానికి రామవయ్య దగ్గర పదివేలదాకా తీసుకురాక తప్పలేదు. అతగాడేం పరాయివాడు గాదు. స్వయాన మీ పిచ్చి అప్పుగారు.

ఇలాంటి పరిస్థితులలో కట్టుం యిచ్చి నీ పెళ్లి చేయటం సాధ్యం అయే పనికాదు. నీకా ఇరవై ఏళ్ళ దాటాయి. కట్టుం లేకుండా పెళ్లాడేవాడు మరో వదేళ్ళకు కూడా దొరకడు. రామవయ్య అంతటి వాడు. ఇచ్చిన డబ్బు వదులుకొని కోరి నిన్ను పెళ్లాడుతానని కబురంపాడంటే అది నీ అదృష్టం చిన్నపిల్లలు వున్నా చూడటానికి పని వాళ్ళు వుంటారు. పేరుకి తల్లివి అంతే.

మీ అమ్మ, నాకోసం సంసారంకోసం ఉత్తమ ఇల్లాలగా నడచి పదిమందిచేత శభాష్ అనిపించు కుంది. నీవూ మీ అమ్మ మార్గాన నడచి నలుగురి చేత మెచ్చుపొందాలనే నా తావ్రలేయం. రేపు ఏం జరిగినా సలానావారి అమ్మాయి అంటారు. అందుకే యింతగా చెప్పటం

విమలలాంటిదాని అయోమయం వాగుడు విని యే అపూయత్యమో తలపెట్టావనుకో, లోకులు.. ఆ తల్లి కడుపున పుట్టవనింది కాదు అని స్వర్గస్తు రాలయిన మీ అమ్మమకూడా కలిసి అంటారు." అంటూ భార్యవైపుకు చూచాడు నే చెప్పింది నమంజనంగా వుండకదా అన్నట్లు.

అంతవరకు భర్తనే చూస్తున్న శారద ఉలిక్కి పడి తిరిగి పరుకుంది. "మీరు చెప్పింది భాగుంది. మా పెద్ద అన్నయ్య గుణం మొదటినుంచీ నాకన్నా మీకు తెలుసా? మా వదివను పువ్వుగో పెట్టే వూజించేవాడు. నీరద అదృష్టం. వయసు వ్రదానంటుండి! అయినా మగాడికి వయసులో పది ఏమిటి?" గబగబ అంది.



“అమ్మదూ ! ఇహ వెళ్ళ ఇది చెప్పటానికే పిలిచాను”

అవధాని అనగానే ఎవరో తరుముతున్నట్లు అక్కడనుంచి వెళ్ళింది నీరద సరాసరి తన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు లోపల బిగించుకుంది అంతవరకూ బలవంతాన ఆవుకున్నో కన్నీళ్ళు బుగ్గలమీద నుంచి ఏకధారణా కారుతుంటే మంచంమీద పడి దిండులో ముఖం దాచుకుంది

నీరద మదిలో యేముందో, అంతరంగంలో ఎన్ని అల్పకల్లోలం జరుగుతుందో భగవంతుడికి తెలియాలి

“ఏమలా! ఏమలా!” కన్నీళ్ళతో దిండు తడి పేస్తూ పడే పడే అనుకుంది నీరద అసహాయురాలిలా

\* \* \*

పెండ్లికొడుకు రాఘవయ్య అభ్యంతరం చెప్పటంవల్ల అవధాని కూతురు పెళ్ళికి పెద్దగా ఎవరినీ పిలవలేదు అయినా పెళ్ళి పెళ్ళీ పిలిచి సంతవరకూ వచ్చినవాళ్ళతో పెండ్లిపందిరి నిండి పోయింది

పెండ్లిపీటలపై కూర్చున్న రాఘవయ్య భారీ మనిషి తగిన లావుతో పుండలంవల్ల పుడావ్యం చాలు తక్కువతో పోతపోసిన ఉత్సవ గ్రహంలాగా కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాడు

అవధాని పెళ్ళిపందిట్లో కాలుగాలిన పిల్లలా తిరుగుతున్నాడు కూతురి మెడలో మూడు ముళ్ళు పడితేకాని ఆ కంగారు తగ్గేట్లు లేదు

పెళ్ళికి వచ్చిన పెద్దలెవరూ పెళ్ళికొడుకు రాఘవయ్య గురించి విద్యార్థంగా గుసగుసలు ఆడటం లేదు బూజుపట్టిన పాత సాంప్రదాయాలను శిరసా వహిస్తున్న వల్లెటూరు ప్రజల అక్కడివాళ్ళు యువ తరంవారు పెద్దలతో వచ్చినా పసితనం వదలని భావాలు గలవారేను విశాల హృదయాల శరీరంకే గాని మనసుదాకా సోకినవారు

పెళ్ళికి అడ్డుతగిలేవారు లేకపోవడంతో పెళ్ళి తంతు సక్రమంగా మొదలయింది

శాస్త్రీగారు మంత్రాలు ఆపేసి ఆడంగులకేసి తిరిగి “పెళ్ళికూతురిని తీసుకురండ్రా!” అన్నాడు

పట్టునీరలు రెపరెపలాడించుకుంటూ బోపలికి వెళ్ళిన ముత్తయిదువులు, పుల్లమంటూ పందిట్లోకి వచ్చారు

“పెళ్ళి యిష్టంతోకే పెళ్ళికూతురు ఏదో మింగిందిట ?” ఎవరో మరెవరితోనో అంటున్నారు

వాదావిడిగా అటు వెళుతున్న ఒకాయన పిళ్ల మాటలు విని “పెళ్ళికూతురు కాదు పెళ్ళి కూతురు సవతితల్లి మింగింది” అంటూ చెప్పి వెళ్ళిపోయ్యాడు

మరో నిమిషంలో శారద గది దగ్గర గుమి గూడారు, రాఘవయ్యతో సహా

శారద నోట్లోంచి సురుగు వస్తూంది కళ్ళ మూతలుపడి పున్నాయి పెదవులుమలుకు కదిలిస్తున్నది. రెండు పీడికళ్ళ మూసుకుని పున్నాయి. వక్కా చితగకొట్టబడిన గన్నేరువప్పు, గాజాగ్లాసు గుండ్రాయి పున్నాయి.

## వి ము క్తి

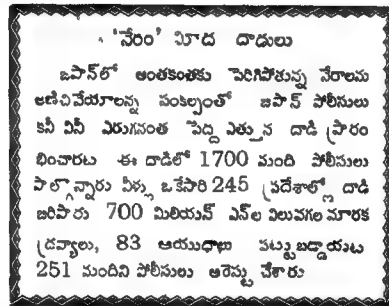
“ఏన్నే వలవరిస్తున్నది.” అని చెప్పటంతో నీరద వరుగున పిన్ని దగ్గరకు వచ్చింది “పిన్ని! పిన్ని!” ఆర్ది మొదటిసారిగా శారదను.

శారద పెదవులు కదులుతున్నాయికాని మాట పైకి రావటంలేదు బలవంతాన కళ్ళతెరిచి నీరదను చూచి వెంటనే కళ్ళ మూసుకుంది

ఏపల ప్రయత్నంమీద చేతులు కదిలించి నీరద వడితో వేసింది తన చేతులు. మూసివున్న గుప్పెలు లావుగా పుండటం చూచి “ఏమిటి పిన్ని?” అంది నీరద శారద చేతులు తన చేతిలోకి తీసుకోని శారద గుప్పెలు విడిపోయింది ఎడవేతితో పున్న గన్నేరుకాయ కిందపడింది కుడిచేతితో పున్న మడతలు పెట్టబడ్డ కాగితం నీరద చేతిలోకి జారింది వెంటనే శారద చేతులు అచేతనంగా వాలిపోయాయి

“పిన్ని!” అంటూ నీరద దోసిట్లో ముఖం దాచుకుంది

“అదేమిటో వదవండ్రా!” కాస్త గోల అణిగి తరువాత ఎవరో అన్నారు మరెవరో ఆ కాగితం మడతలుపిప్పి పెద్దగా వదలటం మొదలు పెట్టారు



నీరదా!

నేను నీకు తల్లిని కాకపోయినా తల్లి స్థానంలో ఉన్నదావునమ్మా! కాకపోతే యేదాది విన్నదాన్ని అంతే నువ్వు వచ్చి పిన్ని అని పిలవటానికి ఎంత బాధపడేదానినో, తెలుసుకోలేనంత మంద మతిని కాదు సమాన వయస్కులు కావటమే కావచ్చు యిరువురిమధ్య అడ్డుగోడ పెద్దదే వుంది అందుకే మనసు విప్పకోలేకపోయాము

వివాహం అనేది నూరేళ్ళు వంట ఊహా సౌధంతో రాకుమారుడు బంగారు కంటు సరించాలంటే పిన్నుల మనసు పెద్దలయినా గ్రహించాలి లేక పిన్నులు పెద్దలను ఎదిరించాలి ఆ రెండూ నాలాగా నీకూ లేవు

నాకు తెలింపు లేకనే నీకు పిన్నిగా యీ ఇంట్లో ఆడుగు పెట్టాను అది ఒక అందుకు మేలే అయింది. యీ నా తెలింపే నీ భవి జీవితానికి మంచి మార్గం కావచ్చు

సరిసంపదలే అడదాని అదృష్టం అని భావించే అవ్వయ్య నన్ను పెళ్ళాడుతానని ముందుకు వచ్చిన అందము, ఆరోగ్యము అతి మంచితనము తప్ప.. పైసాలేని మామయ్యను మాయమాటలతో విలబిరీకి పంపి వన్నక్కడికి పశువును తోలినట్లు తోలాడు.

ఈ కొద్దిరోజులలోనే నూరేళ్ల సంసార పిత్యం, నంట్లపై రుచి చూచాను. ఇలాంటి వివాహం వల్ల లభ్యమయ్యే ఆనందం పొందివుండీ నిన్ను చూస్తూ చూస్తూ యీ సాగరంలోకి ఎలా పంపను చెప్పు?

చచ్చేటప్పడయినా నిజం చెప్పు అంటారు పెద్దలు నిజం బైటపెట్టవలసిన అవసరము వచ్చింది కాబట్టి చెబుతున్నాను.

అన్నయ్య మా వదినను భార్యగా సాటి మనిషిగా ఏ విధంగానూ చూడలేదు కూర్చుంటే తప్పు మంచంపై తప్పుగా చూశాడు అనుమానంతో అనుక్షణం నరకం వచిచూపించేవాడు, అడది కాబట్టి అన్నీ భరించిందేమో?

వదినలో సహనం నశించేటప్పటికే పిల్లల తల్లి అయింది ఓరోజు మా పెరటి బావిలో శవం తేలింది కాలుజారి బావిలో పడింది నా భార్య అన్నాడు అన్నయ్య లోకం నవ్విపట్టే మెలిగింది కాని. పిల్లను యిచ్చి పెళ్ళి చేసుటానికి ముందుకు ఏ తండ్రీ అడుగు వేయలేదు

ఈ నిజం చెప్పి నీ పెళ్ళి ఆపుచేద్దామనుకున్నాను. అన్నయ్యను చాటుగా బ్రతిమిలాడాను వివక్షపాగా ఏమని బెదిరించాడో తెలుసా? “నీ మామయ్యతో సంబంధం వుందని అవధానితో చెబుతాను నీ కాపురం ఏమవుతుందో ఆలోచించు నీరదను పెళ్ళికి వచ్చేయి.” అన్నాడు

రోకంలో యిలాటి అన్నగార్లు పుంటారు నీరదా, ఈ నిజం అందరికీ తెలియదు. అంతే

విమల మారిపోసినా రెప్పకొట్టి నా నువ్వు మారలేదు విమల తెలింపుకన్నా నీ సహనం భయంకరమైనది. అది నిన్ను ఊదిలోకి లాగుతుంది. కాని సుఖశాంతలను యివ్వదు. నీ అంతరంగంలో నీరం తరం జరుగుతున్న మర్దన నాకు తెలియంది కాదు. నీలాగా ధైవాన్ని నమ్ముకుని మనోవిభ్రం ప్రదర్శిస్తే నా గతే వడుతుంది అందుకు ఓ ఉపాయం ఆలోచించాను

ముందుగా చిన్నపిల్ల అయినా విమలకు కృతజ్ఞత చెప్పకోవాలి అనుక్షణం చస్తూ బ్రతికే కన్నా ముక్కు మూసుకుంటే రెండు క్షణాలు చాలు ఆ ధైర్యం లేకనే యిన్నాళ్ళూ బ్రతికాను నిజం ఆలోచిస్తే చావటానికే ధైర్యం కావాలి నీ పెళ్ళి అగిపోవాలంటే. విమల చెప్పినట్లు పెళ్ళికి రెండు నిమిషాల ముందు శవంగా మారితే చాలు, విమల నాకో దారి చూపించింది.

ఓ వక్క నిన్ను పెళ్ళికి ఉపికోల్పుతూ మరో వక్క ధైవాన్ని ప్రార్థించేదాన్ని అత్యంతాత్మక తగిన మనోబలం కలగవెయ్యమని ధైర్యం నా మొర అలకించాడు. నా యీ చిన్నపని నీ పెళ్ళికి అటంకం కలిగిస్తేచాలు. ఏ రోకంలో వున్నా ఆనందిస్తాను

నీరదా! నీకేం కానుక లివ్వలేను. నీకు నచ్చిన పరుడితో వివాహం కావాలన్నదే నా ఆశ. అది యీ నా కథవల్ల అన్నా తీరాలి. లేకపోతే కానుకగా గన్నేరు కాయ యిస్తున్నాను అందుకుని... నే, పయనించిన మార్గానే వచ్చేసేయి కాని... చూస్తూ... చూస్తూ... ఊదిలో కాలు పెట్టకు. అంతే చివరి సారిగా నే చెప్పింది.

భవాని ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సమర్పించు

# సాజ్జావ్యవతి

స్క్రిన్ ప్లే - చర్లకమం నిర్మాత  
 పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి. పి.నాగభూషణం యాదవ్



నెలెటివ్ కంట్రాక్ట్ టై: రఘురామా ఫిలిమ్స్ (విజయవాడ)

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్స్ ప్యూబ్లిష్



వైద్యవిద్యా - వైద్యారాజు  
పాపపురం, చరమల బం  
రొనత, అంగమి విప్రులకు,  
శిష్యులనువల, కుక్కన, ము,  
మొదలగు ముఖ్య, మాక సి క

వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
వైద్య యం, రవాణా, ప్రత్యేక చికిత్స, పోస్టు మృత  
కూడా చికిత్స గలదు

రా హా నీ క్రి ని క్

పి.వి.కె. రావు, తెనాలి. ఫోన్. 700

## 1975-76 పలితాలు

మీరు ప్రాస్తుత్య పో తెల్పును ఏదేనా పుస్తక  
మీరు లేదా అక్కరంపేరు మాత్రం తెల్పండి 12  
సంఖ్య మీ జీవిత ఫలితాల రు. 5/- లతో  
(Rs. 5/- only) తెల్పబడతాయి

### "DESTROYER"

డి.స్ట్రాయర్ అసర్వమైన, అనవసరమైన  
వెంట్రుకలను 3 నిమిషాలలో కుదర్చుమని పూర్తి గ  
టో అగును. తెలిగి రాకుండా నివారిస్తుంది

డి.స్ట్రాయర్ చర్మాన్ని వెంట్రుక మృదువుగా అనువు  
సర్దుంపై ఉంచుతుంది. చర్మానికి సంబంధించి  
చదు, నిరసాయకరమైనది. వెంట్రుక 1.5 రు. 3 లా  
పోస్టేజీ అడను పూర్తి కోర్సు 3 బుడ్లు రు. 8.00

UNITED COMMERCIAL CO,

(A. M. W. 5/75)

Beat No. 32, Flat Door 3884x  
Ambala Cantt - 133001 (N. I.)

## మీకు సంతానం లేదా ?



అవంతు, యితర వైద్య చికిత్సలకు నిరాశ  
వెందిన పిదపరమణు అనేకులు మా పరిహారం.  
సంతానం వంతులయి యిచ్చి ఏ యోగ్యతా  
పత్రములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యులకు  
నివారణ విధులు.

చికిత్స వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం పేరు,  
తెనాలి - 2.

## వి ము క్తి

నీరదా ! అలోచించు నా గురించి, కాదు  
నీ గురించి, నీ భవిష్యత్తు గురించి  
(నీ పిన్ని) అభ్యాసురాలు,  
శారద

చదవటం ముగించేవరకూ ఎవరూ పెదవి  
కదపలేదు. అప్పుడే చైతన్యం వచ్చినట్లు తలో  
మాట వివరణం చెందబట్టారు. అవధాని  
అయితే మరో సాతెళ్ల పుద్గావ్యం మీద వట్లట్టు  
కుంగిపియ్యారు

తననాం చేసిన త్యాగం భరించలేనట్లు  
శారద నవమీద పడి "పిన్ని! పిన్ని!" అంటూ  
అక్రోశిస్తున్నది నీరద.

"అంరా మాం అవధాని ఏదో చేసి నా చెత్త  
లిని వంపాడా. నే పూరుకోను" రానువయ్య  
పిచ్చిపట్టి అరుస్తున్నాడు. అంతటితో పూరు  
కోక అవధానిపై చెయ్యి చేసుకున్నాడు. నలుగురు  
అడ్డు రావటంతో...నా బొందిలో ప్రాణంవుండగా  
అది నా పెళ్లాం కావలసిందే పీటలమీద పెళ్లి  
ఆగితే ఎవడు చేసుకుంటాడో చూస్తాను. అవ  
ధాని పెళ్లాన్ని వంపాడని తెలిస్తే, దాన్ని ఎవరూ  
పెళ్లాడరు అవధాని! ఇప్పుడే చెప్పు. నీకూతురు  
నాకే భార్యకాదా ? లేకపోతే యీ ఇల్లు,  
నాకిస్తానన్న, యీ పిల్లను లాక్కెళ్ళాను ఎవ  
రడ్డం వస్తారో చూస్తాను ఏ దేవుడు అడ్డు  
పడతాడో చూస్తాను.."

"దేముడి దాకా ఎందుకు పోతావు ? నేనే  
అడ్డు వదులుస్తాను." అంటున్న ఎవరిదో కంఠ  
స్వరం మోగింది.

"ఎవరు నువ్వు ?" రానువయ్య కఠినంగా  
ప్రశ్నించాడు.

"పెన్నలా ? అంటే విను...అనవరత అయితే  
వీలంటి పధిమిందిని కొనగలవాడిని. వానాడు  
అంతరంగంలో నీరదను ప్రేమిస్తూ అదేమిటో  
లేకపోయాడు.

"మనస్కృప్"ల  
ఫక్షన్ రానాక  
అక్షంకపైళ్లను  
పైనపెట్టించా!!



తెలుసుకోలేని మూఠాడిని అయినా, కళ్ళుండి  
గుడ్డివాడిని, అలముండి పిరికివాడిని. నాలంటి  
వాడు...ముందుకు ఎవరొచ్చినా శారదగారికి ఈ  
గతి పట్టిందికాదు. నీరద అంతరంగం అవగాహన

అయినా కళ్ళు తెగిపెళ్ళి పడేటప్పటికి కాబాతీతం  
అయిపోయింది. ఇప్పటికయినా మించిపోయింది  
ఏమీలేదు. నీరద నా భార్య...ఎవరడ్డు పడతారో  
చూస్తాను" అంటూ గోపీ ముందుకువచ్చాడు.

నీరద రియస్య, లేవి గోపీ కాళ్ళను పెనదేసింది  
నా చేతులు ఇక్కడనుంచి ఎవరూ కదిలించలేరు  
అన్నట్లు.

గోపీ నీరద బుటాలు పట్టుకుని ప్రేమగా  
లేవనెత్తుతూ...శారదవైపు జాలిగా చూశాడు.  
అతన్ని అడ్డుగించే సాహసం ఏ ఒక్కరూ చేయ  
లేకపోయారు.

## ఎందుకు జూప్యం ! ?

ఎ. నటేశ్వర శర్మ.

శ్రీ మానవ మహాశయ !

కొస్త మేలుకోవయా !

సుప్రభాతం పొందానీ

సూర్యుడే రావాలనకోకు,

సుభాగనం రాస్తా

తమోగితం కావాలనుకోకు.

ఈ ఉషసులోనే -

నీ తమస్సును సోగిల్చుకో.

ఈ ఉదయంలోనే -

నీ పురదయాన్ని చేటిల్చుకో.

నీతో -

మహాత్మ్యముంది.

సాధనతా వుంది.

కస్తీ ఉంది.

శారదల వరాక్రమమూ వుంది.

ధైర్యముంది.

ధార్మికత్వమూ వుంది.

బలముంది.

భాస్కర లేటమూ వుంది.

అయితే -

ఎందుకు నీరీంత జూప్యం

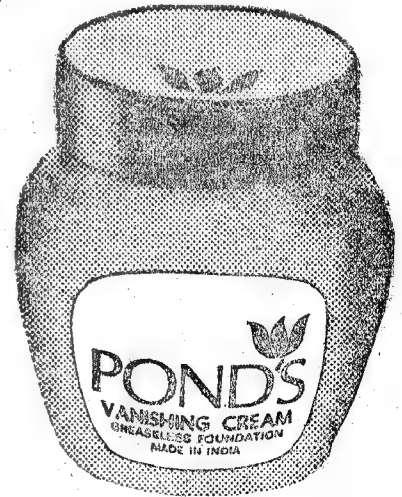
అదే యంతవరకు నాకు

అర్థంకాని గోప్యం !

మీ ముఖము చూచి  
మెచ్చుకొనేవారెందరో...మీ చర్మమునకు  
చెరువుచేసేవారూ ఉన్నారు  
పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్!  
సహాయమును పొందండి

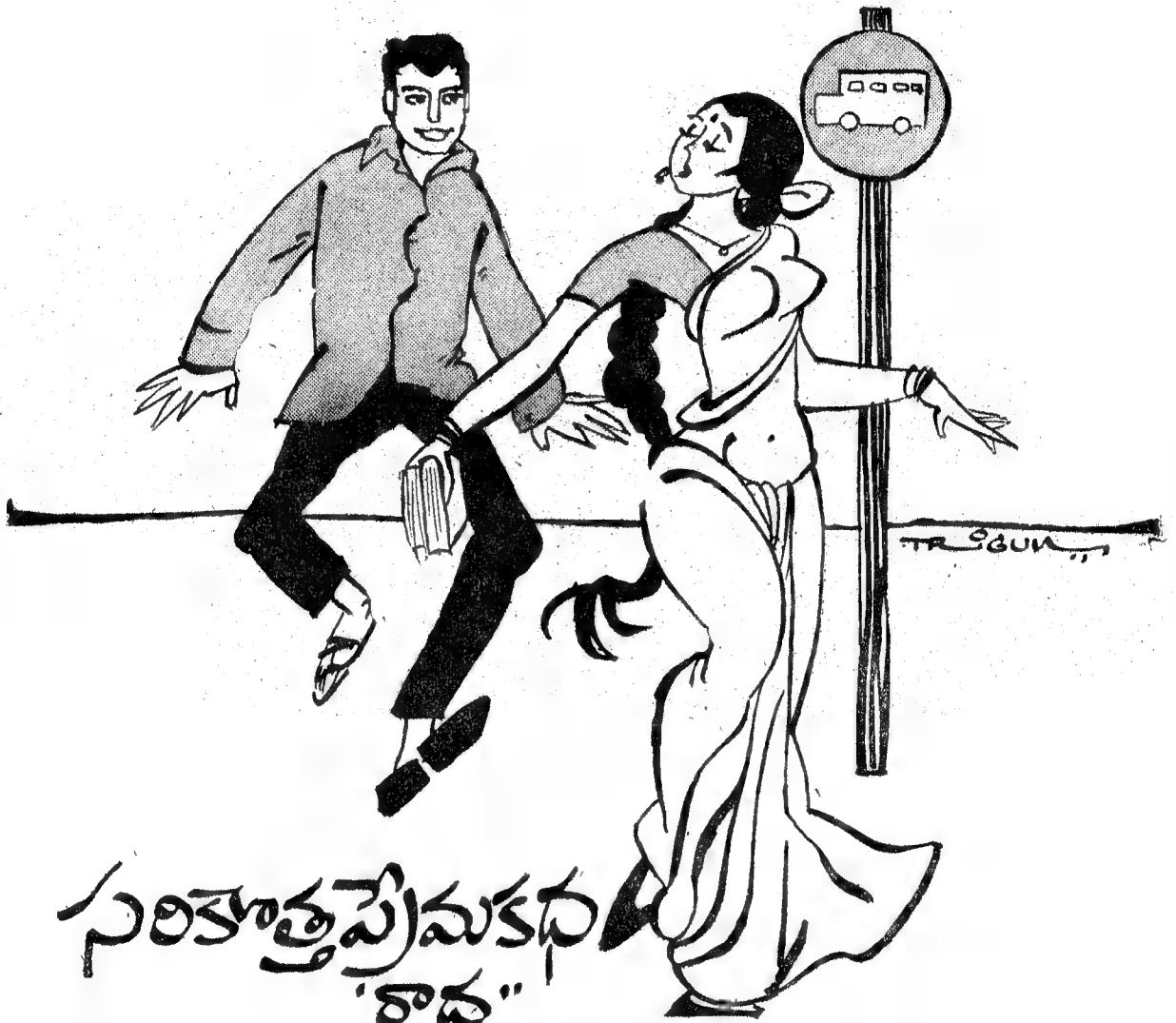
పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మీ చర్మమును గాలి,  
దుమ్ము, వాతావరణములనుండి కాపాడుతుంది.  
దానిలోగల టెక్ ప్రత్యేక పూజ్యమెక్జంట్  
చర్మమును తడి ఆరమణింపజేసి ఉంటుంది. దానివల్ల  
మీ ముఖము సున్నగా, తిట్టరేమిటా ఉంటుంది.  
పొడరు రాసుకొనేముందు దాన్నివాడితే దివ్యంగా  
ఉంటుంది. మీ మేకప్ తాజాగా, అందంగా  
గంభీరతరబడి నిలుస్తుంది. లేదా, దాన్ని పూర్తి  
మేకప్ గా వాడినా మంచిదే. జ్ఞానకముంచుకోండి  
—మిమ్మల్ని మెచ్చుకొనే వారున్నట్లే, మీ  
చర్మమును మెచ్చుకొనేవారూ ఉండాలి.

పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ - పొడరు రాసుకొనేముందు వాడుటకు దివ్యమైనది



దివ్యక్రొ-పౌండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపితము)





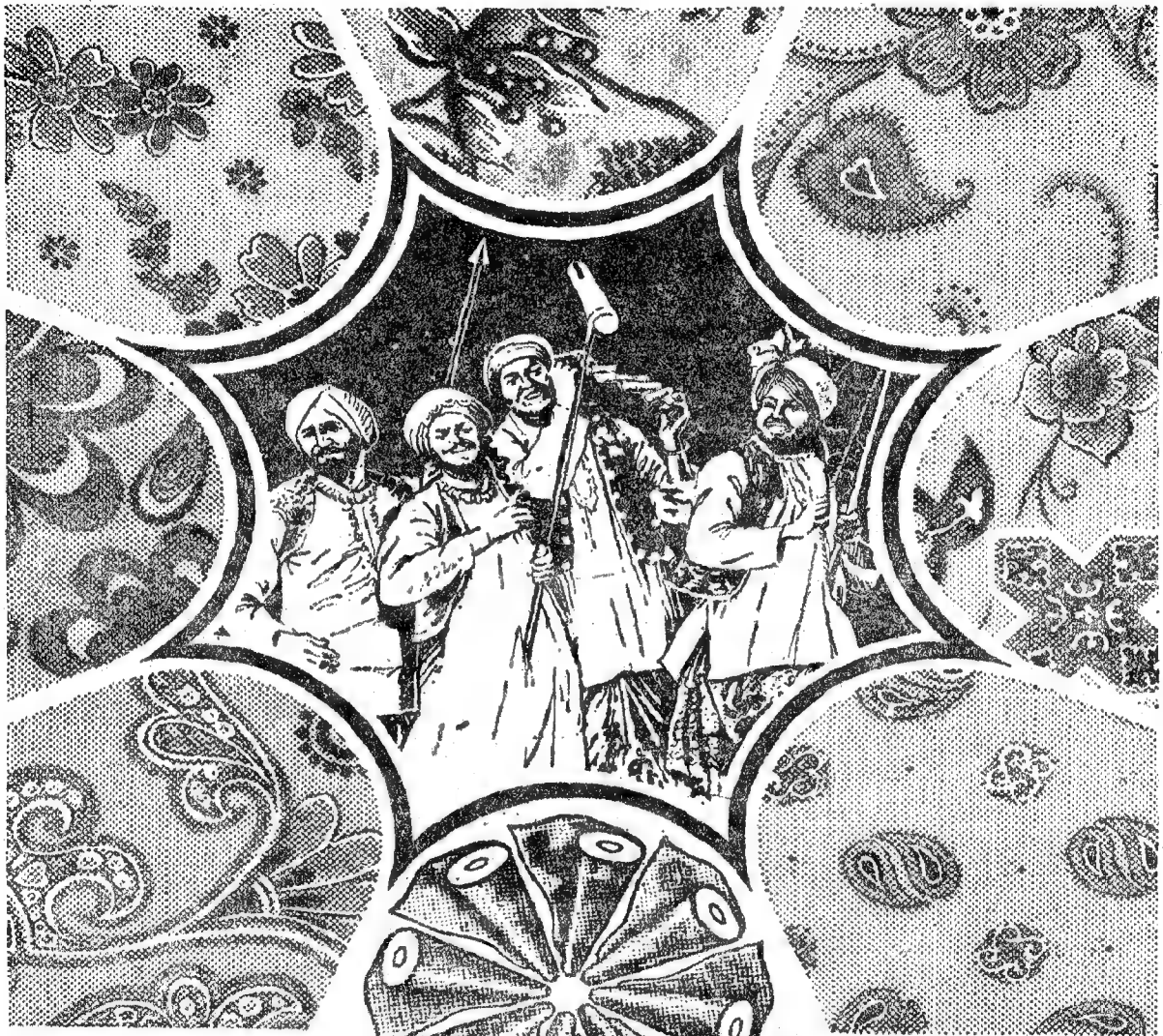
# సరికాత్తప్రేమకథ 'కాథ'

నేనొక చిన్న చిత్రగుప్తుడ్ని అంచేత నాకో  
ఓన్న అలవాటుంది. రోజూ బుక్ సెంటర్ కి  
వెళ్ళటం-కొత్తగా వచ్చిన పుస్తకాలు వాసన  
మాడటం-చాటితో కాలక్షేపం చెయ్యటం-  
అదీ ఈ పుస్తక-అంటే నేను నిరుద్యోగుల  
జాబిలాలోకి ఎక్కినప్పటినుంచీ-అంటే ఓ  
మూడు నెలల్నుంచి అన్నమాట- కొత్తలో  
హాబి అల్లా యిప్పుడొక డ్యూటీలా తయారయ్యింది. ఉదయం పదిగంటల కల్లా పుస్తకాల షాప్ కి వెళుకోటం. జిలానీ మంచి తనంతో షాప్ లో ఓ మూల కుర్చీ వేసుకుని కూర్చోటం-ఆ పుస్తకాలూ, ఈ పుస్తకాలూ చూస్తూ ఓ రెండు గంటలు గడిపేయటం-పన్నెండు గంటలు కొట్టగానే యింటి ముఖం పట్టటం-యిది ఈ మధ్య నా దినచర్య. ఆ పుస్తకాలు చదివి నేర్చుకునే మాట దేముడే

రుగుమ కాని-షాప్ లో కూర్చున్నంత సేపూ వాలా మంది మనుషుల్ని చూడటం-కొందరితో పరిచయం ఏర్పడటం - కొన్నికొత్త సమస్యల్ని అవగాహన చేసుకోటం-యిదంతా రాస్తూ హుషారుగానే వుంది. అందుకే బుక్ సెంటర్ కి వెళ్ళకుండా వుండలేకపోతున్నాను. ఈ కథకంతటికీ కారణం బుక్ షాప్ కాబట్టి దానిగురించి ఓ రెండు ముక్కలు చెప్పటం భావ్యంగా వుంటుంది-ఈ పుస్తకాల షాప్ ఒక చాలా సార్థిలో వుంది. దగ్గరే కలక్టర్స్ అఫీసూ, హాస్పిటల్, కాలేజీలు, యూనివర్సిటీ అమ్మాయిలు కాపురం వుండే హాస్టల్స్-వుండటం వలన ప్రాధర్మమానూ దిబ్బిగానే వుంటుంది ఆ సెంటర్. కాలేజీ క్రాఫ్ లతో, అందమైన అమ్మాయిలతో అఫీసులీకీ, హాస్పిటల్ కీ పోయే సవదంసలతో

చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది అక్కడ. అందుకే ఆ షాప్ లోంచి కదలబుద్ధి పుట్టేది కాదు. అందుకు జిలానీ కూడా అభ్యంతరం చెప్పేవాడు కాదు. ఇలా వుండగా- ఏదో సాఫీగా సాగిపోతోంది అనుకున్న నా నిరుద్యోగవర్తంలో చిన్ని వంచ తంతం ప్రారంభమయ్యింది ఆ రోజునుంచే. షాప్ లోకూర్చుని ఎందుకైనా సనికొస్తుందని యియర్ బుక్ తీసి చదువుతున్నాను. ఇంతలో ఎవరో అమ్మాయి వచ్చిన అలికీడి అయ్యింది. తలెత్తిచూసి మళ్ళీ చదువులో నిమగ్నమయ్యాను. "రాధ గారి నవలలేమైనా పుస్తాకారా" అని అడిగింది ఆ అమ్మాయి. ప్రతిక్రియడటం నా వంతయ్యింది. జిలానీ నా వైపున చూసి చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు. నను పట్టించుకోలేదు.

# మనస్సుకు నచ్చేటవి



**MONSIEUR**

బిస్-కాటన్ సూటింగ్

**DAVARATHI**

బిస్-కాటన్ పర్మింగ్

**DAVANKUJ**

బాన్-ఎన్-బే పాల్సింగ్

**DAVANJOY**

బిస్-కాటన్ పర్మింగ్

**దావణగోరే**

షావర్స్ ఫ్యాబ్రిక్స్

ది దావణగోరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్ -  
దావణగోరే, కర్ణాటక

బిస్ - కెమికల్స్ అండ్ టైలర్స్ అండ్ ఇండియా పారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

## ప్రతిక్ష

వాన కోయలు

పైకి చూస్తున్నాయి

పచ్చిన కాసిని

నీళ్ళ బొట్టుల కోసం

గొడ్డ రాజములు

క్రిందికి చూస్తున్నాయి

చచ్చిన శనం

మీంసపు గుట్టల కోసం

- జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.

“పున్నాయండి” అంటూ పుస్తకాలు తీసుకు రావటానికి తోపలికి వెళ్ళాడు జిలానీ.

ఆ అమ్మాయిని పరీక్షగా చూశాను. పుంటాయి ఓ పీడహాసు పదిపాటు ఏళ్ళు- అంటే స్వేచ్ఛెస్సీ న్ అనుకోవచ్చు. అందం గురించి అందపుసోదాతం అనననరం. టూకీగా చెప్పిస్తే- చాలా బాగుంటుంది కాని కళ్ళ గురించి కాస్త ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సి వుంది. ఎందుకంటే ఆ కళ్ళల్లో ఏదో తెలియని చాలా అకర్మణ్యం వుంది. ఎదుటిమగాడు అరేభవాడైనా అరన్నయేళ్ళ వాడైనా (మధ్య వయసు వాళ్ళకి కూడా యిది వర్తిస్తుంది సుమా) యిట్టే మంత్రించే చూపులవి. ఆ విశాల నేత్రాలలో చూసి పెరుపుతుంది. నిర్మలమైన చిరు నవ్వుంది. చూపులు చురుకగా పున్నా అందులో ఓ రకమైన బెదురు వుంది. అందులో అంద ముంది. ఆమె అందగత్తె అవ్వటానికి ఆ కళ్ళే కారణం అనిపించింది వాడు. మ:షిబంగారం రంగులో లేకపోయినా చూడముచ్చటగా వుంది. ఇక మిగతా వంపుసాంపుల విషయంలో ముం తాడో ముట్టునీ, మోసమీ చటర్నీ పలువరసనీ, షర్మిలా టాగూర్ నవ్వునవ్వుడు బుగ్గ మీదవడే సొట్టనీ, రేఖ పెదాల్నీ. చంద్రకళ హాయిర్ స్టయిల్ నీ సోలి జయంతిలా బొద్దు గాముద్దుగా వుంది వచ్చిన గొడవల్లా రోజారసదలా లటు బాల్యానికీ యిటు యవ్వనానికీ (అప్పి రకాల వేషాలకీ) పనికివచ్చే మధ్యరకంమనిషిలా ఎర్రని పట్టులం గా మీద తెల్లని జాకెట్ వేసుకుంది. అంచేత వయసు మోస్తున్న సాంగులు వుండి వుండి పూపిరి తీస్తున్నప్పు డ్ల పుటికి వస్తున్నాయి. మొత్తంమీద ఆ జవ్వని పేరెంటోకాని కుర్రాళ్ళని వేరెక్కి ముందాలి అన్న నమ్మకం రూఢయింది ఆ

## సరికొత్త ప్రేమ కథ

రెండు నిమిషాల్లోనే.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి ‘రాధ ప్రాసిన’ ‘ఏంతమనుషులు’- ‘రాజీ’ అన్న సపలబ్ధీను కోటం. జిలానీ బిల్ రాసేవ్వటం అంటా జరిగి శయింది.

“ఆరున ప్రాసిన పుస్తకాలు యింతే మైనా వస్తున్నాయా” అని అడిగింది.

మిగతా పుస్తకాలు వెనక్కు తీసుకు వెళ్ళి షెల్ఫ్ లో పేరుస్తున్న నెపంతో నా వైపు చూశాడు జిలానీ. నేను చిన్నగా నవ్వి పూరు కున్నాను.

“ఈ సారి ఆరున యిక్కడికి వచ్చినప్పడు అడుగులానులేండి” అన్నాడు జిలానీ.

“ఏమిటి రాధ గారు యిక్కడికి వస్తుంటారా” కళ్ళంతవేసి అక్కర్లంగా అడిగింది

“అప్పుడప్పుడూ వస్తుంటారు...” లేళ్ళే శాడు జిలానీ.

“ఈ సారి నేను యిక్కడికి వచ్చినప్పడు ఎప్పుడైనా రాధగారు వస్తే నాకు పరిచయం చెప్పారా- ప్లీజ్” అంది ఆ మాటలంటుంటే ఆ అమ్మాయి గొంతుక ఎంతో తయ్యగగా విని పించింది.

“అలాగేనండి” అన్నాడు జిలానీ.

“థాంక్స్-వస్తామా...” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడే వెళ్ళి పోవాలా యింకో పదినిమిషా లంటే ఏం పోయింది. అనిపించింది నాకు.

“ఎవరుజిలానీ... మీ రెగ్యులర్ కస్టమర్ లా వుంది” వుండబట్టు లేక అడిగేశాను.

“చాలా పుస్తకాలు కొంటుందండీ” జిలానీ ఏ విషయాన్నైనా అలాగే ప్రారంభించుంటాడు- “కాలేజీలో చదువుతోంది... డి.ఎస్.సి. అనుకుంటాను” అన్నాడు.

“పేరు వగైరాలు ఏమన్నా తెలుసా నీకు”

“ఏళ్ళంతా వాదీ అంటుంటారండీ... మరి అసలు పేరేమిటో తెలియదు”

“బాబీయా..” రాస్తే నిరుత్సాహపడ్డాను- “ఎవడికి ఫుట్ బందయ్యా ఆ పాడు బుద్ధి... అసలు బాబీకి ఈ పిల్లకి ఏమన్నా పోలికలున్నాయంటావా వెళ్ళ...” అన్నాను విసుక్కుంటూ.

“ఏమోనండి మరి... కాలేజీ కుర్రాళ్ళంతా అలాగే పిలుస్తుంటారు” మొహమాటపడి పోయాడు జిలానీ.

“ఏజానికి ఏసేనిమా యాక్టరూ ఈ పిల్లని పోలదనుకో... ఈ అమ్మాయి ఒకెత్తూ సేనిమాయాక్టర్లంతా ఒకెత్తూ... ఏమంటావ్ ఈ పిల్లే ఒక సేనిమా యాక్టర్ లా వుంటే మధ్యలో వాళ్ళుసిద్ధి పెట్టి పిలవటం దేనికి చెప్పు... బుద్ధి లేక పోలేను...”

నా వువ్వనాసానికి నవ్వుకున్నాడు జిలానీ.

“ఏ లవ్వనీ అనో... పూర్వశి అనో పిలిస్తే బాగుంటుంది. ఏమంటావ్...”

“నిజమేనండీ...”

“అసలు ఆ అమ్మాయి పేరు ఏ మోమా... మాధవో అయ్యంటుందని నా వూహ”

నా మాటలు పట్టించుకోకుండా- “అడుగో నండి. అపొడుగ్గ తెల్లగావు న్నాడుమాడండి. ఆకుర్రాణ్ణి చింటూ అని పిలుస్తుంటార్గు కుర్రాళ్ళంతా” అన్నాడు అల్లరిగా మాపిస్తూ. ఛటుక్కున కుర్చిలోంచి లేచి రోడ్డుమీద పోతున్న కుర్రాళ్ళవైపు చూశాను.

“ఎవరు ... ఆ గాగుల్స్ పెట్టుకున్న కుర్రాడేనా...”

“బెల్ బాటమ్ సాంట్ వేశాడు... క్రింద ఫోల్డింగ్ కూడా వుంది చూశారా ఆటో...”

జిలానీ చెప్పిన కుర్రాణ్ణి పోల్చటం ఏమంత చిట్టచురిపించలేదు.

“ఎప్పుడూ మంచి స్టయిల్ గా తయారవు తుంటాడు లేండి...” అన్నాడు తిరిగి.

“అయితే ఆ వెబుద్ధుడేనవ్వమాట ఈ పిల్లకి పేరు పెట్టింది” అన్నాను.

“మీరు భలే కనిపెట్టేశారే అన్నట్లు చిన్నగా నవ్వి- “ఈ అమ్మాయిని అతడు ప్రేమిస్తున్నాడంటు” అన్నాడు జిలానీ.

“అబ్బో! పెద్ద కథే వుందే...”

“ఈ మధ్యనే అనుకుంటాను... లవ్ లెటర్ రాసి రేతిరందిరవాడంటు...”

“నీ కెవరు చెప్పారు...” నవ్వుకుండా పుండలేకపోయాను.

“కాలేజీ కుర్రాళ్ళంతా యిక్కడికి వస్తుంటారు కదండీ... నాళ్ళ అనుకుంటుంటే ఏన్నాకు.”

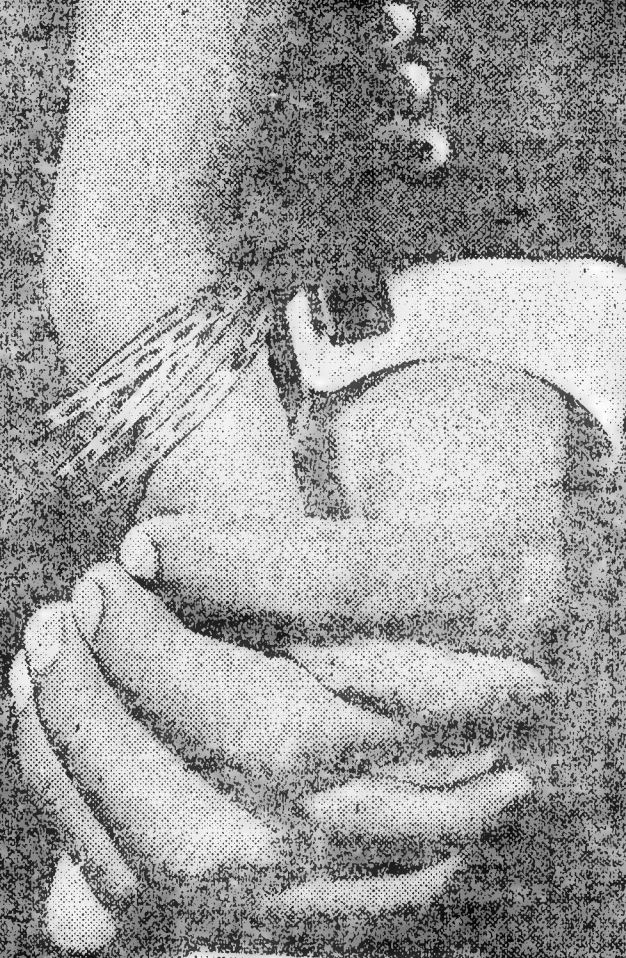
“ఆ అమ్మాయి ఏమందట...”

“ఇంకా రిప్లయ్ (జవాబు) లేదంటుండీ...”

“మరి లవ్ లెటర్ అలా ఛేతికందిస్తుంటే ఆ పిల్ల ఏమీ అనలేదా...”

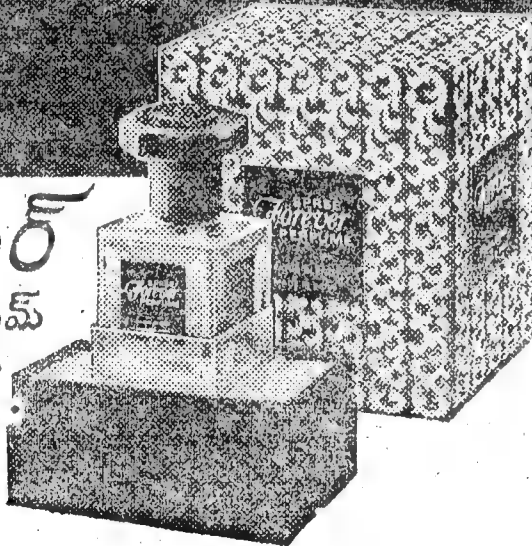
“అనుకుని తర్వాత మాస్టానందట...” తనకు తెలిసింది అంతవరకే అన్నట్లు నాన్నే శాడు జిలానీ.

చేతిలో వేసిన చేయి కలకాలం  
విడిపోకుండా నిలిచే పరిమళం



# ఫరెవర్ పెర్ఫ్యూమ్

ఎంతకాలం నిలిచే పరిమళం  
ఇప్పుడు సులభంగా దొరుకుతోంది.



రాదోమీ ఉత్తమకలహిత నిన్ని చేశాను గుర్తుచేసే  
పరిమళం... ఆ పరిమళంలో కలలు నిజమైన అనుభూతి...

ఇంతజాతిమనస్సే పరిమళం...

మనము సామర్యమే పరిమళానికి మరో పేరు...

ఫరెవర్ పెర్ఫ్యూమ్.  
ఫరెవర్ పెర్ఫ్యూమ్ చేసిన పెర్ఫ్యూమిస్ట్ చేసి  
మాత్రమే కాదు, మీరు ఇది విజయ లాభాలన్నీ అనుభవించి  
ఇస్తుంది. ఇది మీలాగే ఎంతో పూజనీయ కాదానా  
చిందిస్తుంది.

ఫరెవర్ పెర్ఫ్యూమ్ పరిమళ ప్రపంచాన్ని కలుపుతుంది.  
చేయబడిన పెర్ఫ్యూమ్ గుర్తు పొందిన పరిమళం  
దూరమింపబడినది.

మిమ్మల్ని ఎల్లప్పుడూ మనోహరంగా రండించేసేందుకే!



దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హస్తివైద్యం, అంగంబిన్నుడై  
అవసరకావించు అసంతృప్తి,  
కుక్కనమ్మ, శవులకత్తమ్మ,  
పాల్వీయా, చర్మవ్యాధులు వోసో  
వ్యాధి కూడా వైద్యం చేయ  
బడును వంటిబం (బుడ్డు),  
మూత్ర వ్యాధులు, ఆరవేదన్  
లేక రండి

డా. దేవర, వన్ 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి,  
(బాంచి 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, ఏ.ద్రాసు-17.

**35 సం. అనుభవం**  
**మిశ్రమము బుడ్లు బీజుకుటు**  
**మొదలగు వ్యాధులకు అపరేషన్**  
**లేకుండా గాఢంగా బాగుచేయుటకును**  
**ఆంధ్ర కాలి అనుభవం**  
గౌరిగూడ నయ బస్ డిపో వద్దలం,  
రామమందిర రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర  
-ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 39544

**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
పండిత దిగ్విజయరావులవారి  
**బీవామృతం**  
1988 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
ఆయుర్వేదాశ్రమం  
(ఘోషపాట) రిమిడి  
మదరాసు 17

**మూలశంకకు**  
**త్వరగా**  
**నమ్మకమైన**  
**హెడన్ సా**  
**విరేచనముతో**  
**చికిత్సను పొందండి**  
**- శస్త్రచికిత్స**  
**ఆవసరములేదు!**

## సరికొత్త ప్రేమ కథ

“సరిపోయింది” అని-“సరేకాని” ఆ పిల్ల  
రోజూ యిక్కడికి వస్తుంటుందా” అని  
అడిగెను.

“రోజూ రాదు... కానండి అప్పుడప్పుడూ  
వస్తుంటుంది” జిలానీ సవ్యలో చిన్న అను  
మానం వుంది.

“హానీ.. రోజూ యిలాగే వెళ్తుంటుందా”

“కాలేజీకి వెళ్ళటానికి యిక్కడికి వచ్చి  
బస్ ఎక్కుతుంటుంది”

“అయ్యే...” చిన్న ఆలోచన తలుక్కున  
మెరిసింది.

ప్రతి సాయంత్రం మేడమీద యిస్మి  
బ్యూటీలో టైప్ సేర్పుకోటానికి వస్తాది”  
జిలానీ ఏదో చెప్తూనే వున్నాడు

ఇంతలో చక్కవర్తి వచ్చాడు. కథ అసం  
పూర్తిగా ఆగిపోయింది

\* \* \*

మర్నాడు-బుక్ సెంటర్ కి బయలుదేరాను.  
సరిగ్గా మెట్లుక్కుతున్న సమయంలో అంత  
దూరంలో ఆ అమ్మాయి కనిపించింది బస్  
స్టాప్ వైపు వస్తోంది ప్రక్కన యింకో  
అమ్మాయి కూడా వుంది. దూరంగా కుర్ర  
వాళ్ళ కేటలు వినిపిస్తున్నాయి

“సరేయ్ చింటూ... బాబీ వచ్చిందిరా”  
అని కొందరూ

“అప్పడేతయారయ్యారా బాడిగార్లు”  
అని కొందరూ అరుస్తున్నారు.

అంతలో ఆ చింటూ అనే కుర్రవాడు  
అతని మిత్రులు కొందరూ మూకవచ్చుడిగా ఆ  
అమ్మాయిల వెనకపడ్డారు

క్షణకాలం ఆధ్వర్యం చూస్తూ వుండిపోయాను.

ఆ అమ్మాయి మాత్రం ఏమీ పట్టించుకో  
కుండా- నిశ్చేస్తూ ప్రక్కన వున్న అమ్మ  
యితో తెగవాగేస్తోంది వాళ్ళ రాకతో బస్ స్టాప్  
నిండింది చాలా గోగ వుంది.

క్షణకాలం తర్వాత-పున్నమ్మంటి ఆ  
అమ్మాయి బుక్ సెన్ వైపు తిరిగి త్వర త్వరగా  
మెట్లెక్కింది.

నే నింకా బయటే నిలబడి వున్నాను. ఆ  
హాత్యరణామానికి నాకు తెలియకుండానే  
కాన్స్ కంగారు పడ్డాను ఆ తర్వాత ఆనిపిం  
చింది. ఆ పిల్లని చూసినప్పుడల్లా ఎండుకలా  
పులిక్కివచ్చున్నావా అని ఎంతోమంది అమ్మ  
యితోనో వేరేభయం వుంది. ఎంతోమంది

తోనో రాసుకుని తిరిగిన అనుభవం వుంది.  
సంతమంది ప్రేమలో త్వరకరించిన కథలు  
గుర్తున్నాయి కానీ ఈ అమ్మాయిని చూడ  
గానే ఏదోలా అయిపోతున్నట్లుంది. ఏదో  
జన్మలబంధంలా ఎన్నెన్నో జన్మల అనుబంధంలా  
మనసును కదిలించి వేస్తోంది ఆమె రూపం.

చూడకూడదనుకుంటూనే ఆమె వైపు  
చూశాను. ఆశ్చర్యం! కన్నార్పకుండా నావైపు  
దీక్షగా చూస్తోంది ఈ సారి జీవముకోలేదు  
మామూలు ధైర్యం వచ్చేసింది. పరిక్షగా  
చూశాను.

చలుక్కున చూపులు తిప్పుకుని జిలానీ  
వైపు తిరిగి-“తెల్ల కాగితాలున్నాయా” అని  
అడిగింది.

ఓరకంటితో నావైపు చూస్తోందన్న  
విషయం గ్రహించక పోలేదు.

కాని కారణం మాత్రం పూహించలేక  
పోయాను

ఇలాంటి రచనల్లో ఘట్టంలో-

చింటూ, అతని మిత్రబృందం కోతి  
మూకలా వచ్చి పడ్డారు బుక్ సెంటర్ మీద  
నాకు చాలా చిరాకేసింది కుర్రాళ్ళకి  
చూస్తే పడవారు పదిహేడు యేళ్ళుంటా  
యేమో? తల్లిదండ్రులు బాగా గడించి  
పెద్దున్నారేమో-హిప్పీ ఫేషన్ లో- మోడర్న్  
ఫేషన్స్ తో చాలా చలాకీగా వున్నారు

వాళ్ళకి క్రిందా మీదా అనే తేడాలేదు తన  
పరభేదం లేదు. ఎందరినైనా తోసిస్తారు.  
ఎక్కడైనా గుని గూడాదు

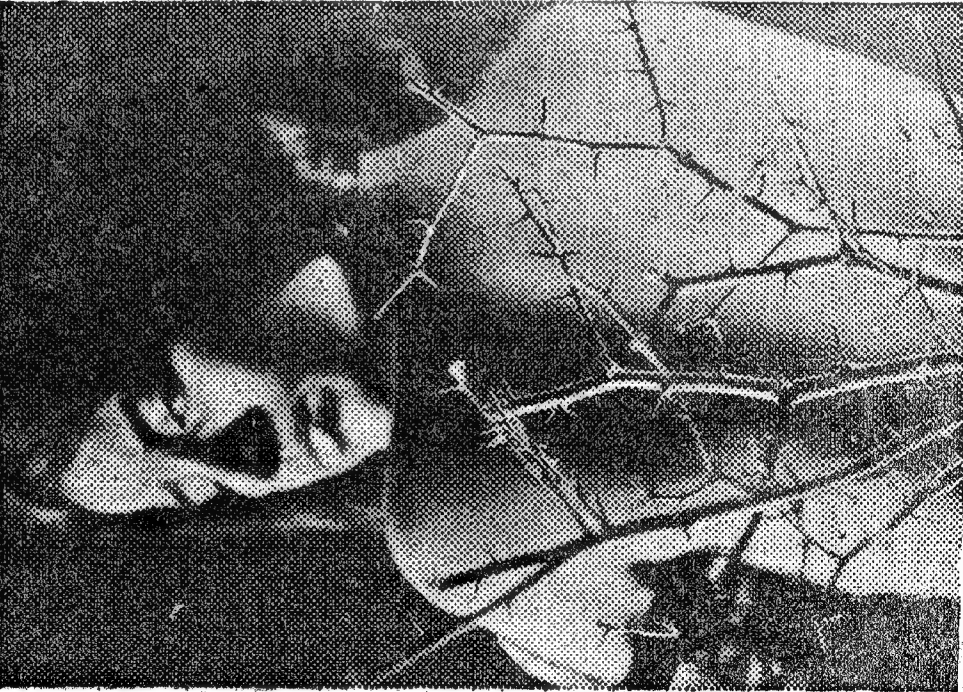
వాళ్ళ మధ్య నిలబడటం సభ్యతగా వుండదని  
అక్కడ వుంది దూరంగా వెళ్ళిపోయాను.

■ పిల్ల చూపులు మాత్రం నామీదే  
వున్నాయి. ఆ కుర్రాళ్ళ గొడవ పట్టించు  
కోకుండా నేను వెళ్ళినవైపు చూస్తోంది.  
ఆ నిషయం నన్ను చాలా ఆశ్చర్యపరిచింది.  
ఆ అమ్మాయి నిజంగా నావైపు చూస్తోందా  
లేక మెల్లకన్ను లాంటిదేమైనా వుందా అన్న  
అనుమానం రాకపోలేదు. ఛత్! అంత అంద  
మైన కళ్ళకి మెల్ల వుంటుందా... వుండ  
కూడదు.. ఓయ్ భగవంతుడా అలాంటి పాడు  
పని మాత్రం చెయ్యకు అనుకున్నాను.

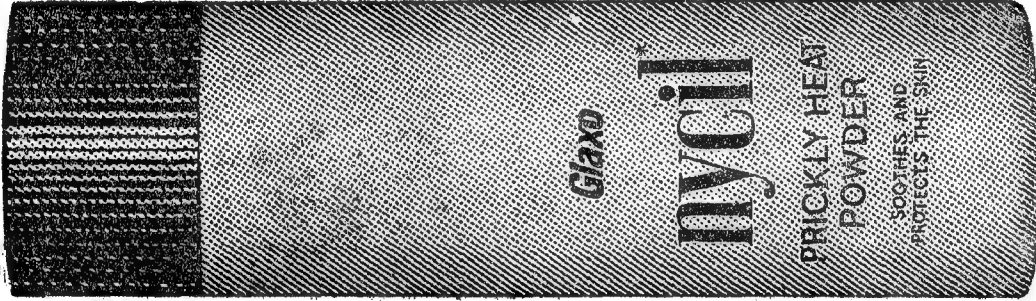
ఆ అమ్మాయి బస్ స్టాప్ వైపు వెళ్ళింది.  
కోతిమూక చూడా పడింది.

నేను బుక్ సెంటర్ లోకి వెళ్ళి  
కూర్చున్నాను. అక్కడ వుంచి చూస్తుంటే  
ఆ పిల్ల కనిపిస్తోంది. కాని నావైపు

పాథారణమైన ఏ చర్మ మైనా  
వేసవిలో ప్రీక్లహిట్  
బాధకు గురిఅవుతుంది.

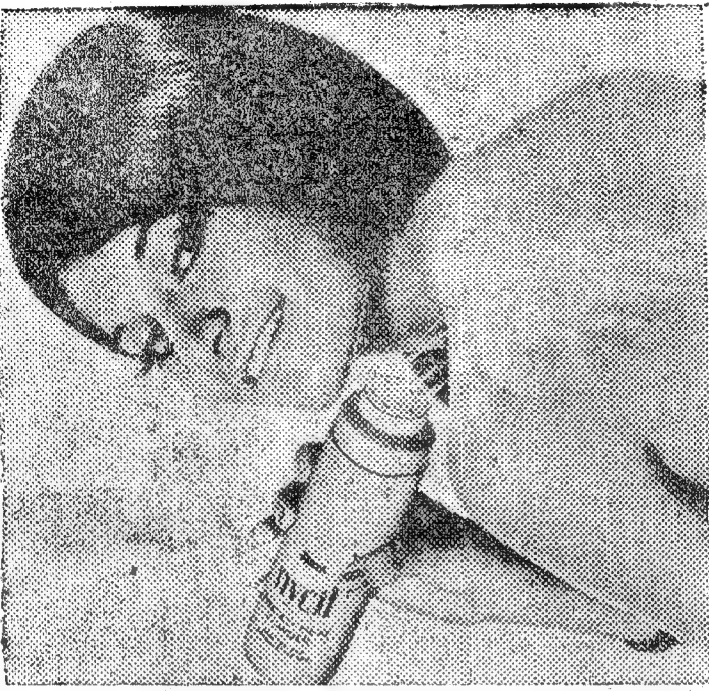


SISIA'S-GN-410 TL



**గ్లాక్సో**  
**వారి ప్రీక్లహిట్**  
ప్రీక్లహిట్

ఉదయము స్నానము  
తర్వాత శరీరముపై  
వైసిల్ చల్లకొండి...



**ప్రీక్లహిట్ బాధ  
మీకు తెలియదు.**

వైరస్ వరీకల అనుపారం ఎక్కువ చెమట పెద్ద గ్రంథాలను మూసేయడం  
లము పరి ప్రీక్లహిట్ వస్తుంది. దురద, జ్వర కలుగుతుంది. ఇది ఇలా  
వ్యాపిస్తూనే ఉంటుంది. క్లోరొఫెనెసిన్ మరియు బోరిక్ పౌడర్ తలసి సెసిల్  
'బ్లూ' మాత్రమే దీనిని ఆవగలదు. ఇంకా ఇందులో మిశ్రితమైన పేపర్  
అత్యంత శరీరమునకు ఉపకృతి మరియు రక్షణ ఇస్తుంది.

చూడటంలేదు. బస్కోసం ఏదురుమాస్తోంది.

బస్స్టాప్లో చోటులేక యిద్దరు కుర్రాళ్లు అక్కడే వుండిపోయారు. ఆ పిల్ల కథ చెప్పుకుంటున్నారు.

“నిజంగా బాబీకి గొప్ప డేరింగ్ కదరా” అన్నాడు ఒకడు.

“డేరింగ్ అంటే డేరింగ్ కాదురా...వేరీ బోల్డ్ గర్ల్...” అన్నాడు రెండోవాడు.

“లేకపోతే చింటూగాడు చెయ్యి అడ్డం పెట్టటం ఏమిటి-ఈ డేమ్యుల్ (కన్య) ధైర్యంగా వాడి వేతిని ప్రక్కకుతీసి వెళ్లటం ఏమిటి. మన కాలేజీ హిస్టరీలో ఎప్పుడైనా జరిగిందంటావా?”

ఏదో వాడొక్కడికే తెలిసినట్లు మాట్లాడుతూ మొదటివాడు. ఎదురుగా ఓ ఓర్వో స్టూడెంట్ వున్నాడని ... వాడి రోజుల్లో ఎన్నెన్నో వింతలో జరిగేవని వాడికేం తెలుసు పూర్ ఫెలో...చిన్నగా నవ్వుకున్నాను.

“కానీ వీడుమాత్రం వెంచర్ (సాహసం) చెయ్యలేదేంటి?” రెండోవాడు అంటున్నాడు.

“నిజమేరా...వీడూ బీరయస్సే అనుకో... లేకపోతే లవ్ లెటర్ చేతికిచ్చిన మగాడు ఎవడో...పైగా యిది లవ్ లెటర్ అని ముఖం మీదే చెప్పేశాడంట...”

“దానికి బాబీ యేమండో తెల్సా...చదువు తాను...తర్వాత కనిపించండి అందిరా”

“సికెలా తెలుసుకోయ్...”

“నాకు చెలికపోవటం, ఏ మిటిరా ... ఆరోజు చింటూగాడి ప్రక్కన నేనూ వున్నాను కదరా”

## సరికొత్త ప్రేమ కథ

“హాప్రేవ్ పియూజ్... (ఎంత ధైర్యం ఆమెకు)...”

ఇంతలో బస్ వచ్చింది...కుర్రవాళ్లద్దరూ అడవాళ్లు పున్నవోటుకి పరుగెత్తారు.

ఆ తరువాత జిలానీ అనలు కథ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“మొన్న ఈమధ్య కాలేజీ ఎంక్వెస్టు అయ్యాయికదండీ...చింటూప్రండ్ ఒకతను జాయింట్ సెక్రటరీగా పోటీ చేశాడట. పోలింగ్ రోజున బాబీ ఓటు వెయ్యటానికి పోకోదట ... గుమ్మం దగ్గర ఆ పే సీ మీ ఓటు మా వాడికే వెయ్యాలన్నాడట చింటూ ... బాబీ మాట్లాడకుండా వెళ్లి పోతుంటే చెయ్యి అడ్డం పెట్టి స్క్రీన్ ఓటు వేస్తాననండి అన్నాడట ... ఆ అమ్మాయి నవ్వేస్తూ చేయి ప్రక్కకు తీసి తప్ప అలా బలవంతం చెయ్యకూడదు అని వెళ్లిపోయిందట..అంతే ఆ మాటతో అయిదు అయి పోయినట్లున్నాడు మిర్చాడు లవ్ లెటరు రాసి చేతికి అందించాడట ... మరి దాని నంగతి ఏమయిందో ఏమిటో” అన్నాడు

“ఆ చింటూనే అడక్కుపోయావా” అన్నాను అనలోచితంగా.

“నిన్న యిక్కడికివస్తే అడిగానండి ... యింకా రిస్కయ్ రాలేదు అన్నాడు”

“మరి రిస్కయ్ ఎప్పుడు యిస్తానండో తెలుసుకోలేదా మన చింటూ మహాశయుడు” “నిన్నసాయంత్రం మళ్ళీ అడిగాడంట ...

యింకా ఆ పుత్తరం చూడలేదు అందట...”

“చచ్చాపో ... యిదేదో పెద్ద ముస్లిం లో అసీస్ లాగేవుంది”

\* \* \*

మర్నాడు యధాప్రకారం పదిగంటలకల్లా బుక్ షాపు చేరుకున్నాను. అప్పుటికే ఆ అమ్మాయి అక్కడ ప్రత్యక్షమైవుంది. వచ్చిరానీ పద్దతిలో వోదీ ప్రేమకుంది. అంచేత వెంటనే పోయికోలేకపోయాను.

ఎవరో అనుకుని - “ఏం జిలానీ బాగున్నావా” అంటూ షాప్ లోకి వెళ్ళి వెనక్కు తిరిగి చూస్తున్న కదా ఆ అమ్మాయి బాబీయే. కాస్త మొహమాటపడ్డాను. చిరు మందహాసంతో నావైపే చూస్తోంది. ఇంత యిదిగా పట్టకట్టి ఎందుకు చూస్తుండో నాకు అర్థంకాలేదు. సుమారు నేనుకూడా అలాగే చూస్తున్నాను కాబోలు కాస్త సిగ్గు పడి తలవంచుకుంది.

ఈసారి పిల్లరూపం నన్ను బాగా ఆకట్టుకుంది. కొంచెతీసి ప్రేమిస్తున్నానా అనిపించింది. మరుక్షణం అలాంటి ఆలోచనవచ్చి నందుకు నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను.

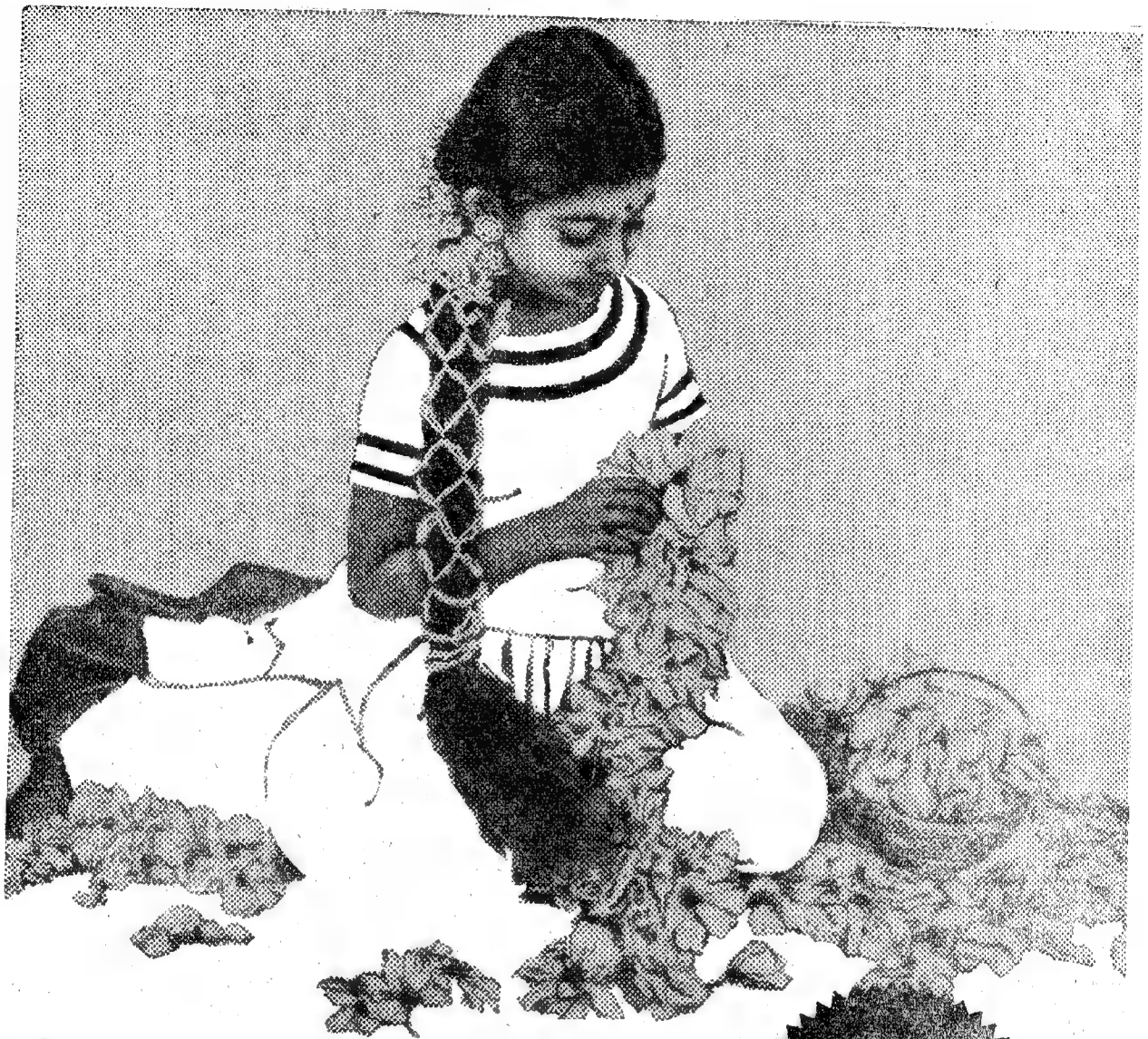
ఒరే నిరుద్యోగీ నీకూ ఆపిల్లకి సరిగ్గా వీడళ్లు లేదా వుంటుంది... నువ్వేమో తిని కూర్చునే నిరుద్యోగిని ... నిపోట్టే నువ్వు పోషించుకోలేని బడుద్దాయిని ... నీకు ప్రేమ ఏమిటిరా... అదీకాక నాకు లేరిక అడుగులాను ఈ అయిదేళ్లబట్టి లేనిప్రేమ వున్నట్టుండి యిప్పుడు ఎలా వుట్టుకొచ్చిందిరా అని నిలదీశాడు ఆత్మగాడు. అంతే గవేషి అయి పోయాను. ఆమె వెళ్లిపోయింది, మళ్ళీ అపిల్ల వైపుచూస్తే ఒట్టు.

జిలానీని ఏమీ అడగలేదు. కానీ జిలానీయే చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు. “ఇండాక మీరు రాకముందు చింటూ వచ్చాడు ... మీయడ్రస్ కావాలి యిస్తారా అని అడిగింది, వెంటనే వ్రాసిచ్చాడు... ఎందుకని అడిగితే... ఏ విషయం మీకు పుత్తరం వ్రాస్తాను అంది నిజంగా ఆ అమ్మాయికి ఎంత ధైర్యంమండి” జిలానీ కళ్లింతచేసి చూస్తూ చెప్పుకు (49 వ పేజీ చూడండి)

గుజరాత్ లో ఎన్నికలు జరిపించమని కోరుతూ నిరాశరదీక వ్రేసిన శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్, ఆ దీప్తిని నిజయోత్సవంతో విరమిస్తున్నప్పుడు ఆయనని అభినందిస్తున్న శ్రీ కామరాజ్, శ్రీ జై ప్రకాశ్ లు.







జీవితంలో మంచివి కొన్ని  
ఉత్తమమైన ఆదరణకు తగుతాయి

మీకు ఉండే మంచి వాటిలో మీ తెల్లటి నూలు వస్త్రములు ఒకటి నాశిరకపు బ్లూలను తిరస్కరించండి మీ నూలు వస్త్రములకు తగిన పొడవును ఇయ్యండి. రాబిన్ బ్లూనే వాడండి. మీలైన నాణ్యతకల బ్లూ.

# రాబిన్ బ్లూ

తెల్లని నూలు వస్త్రములను లాభకరంగాను, సురక్షితంగాను అదనపు ప్రత్యేక తెలుపు చేస్తుంది.

అదనపు తెలుపున  
ఉత్తమమైన  
నాణ్యమైన స్టాండ్  
సరిసను మైనది.





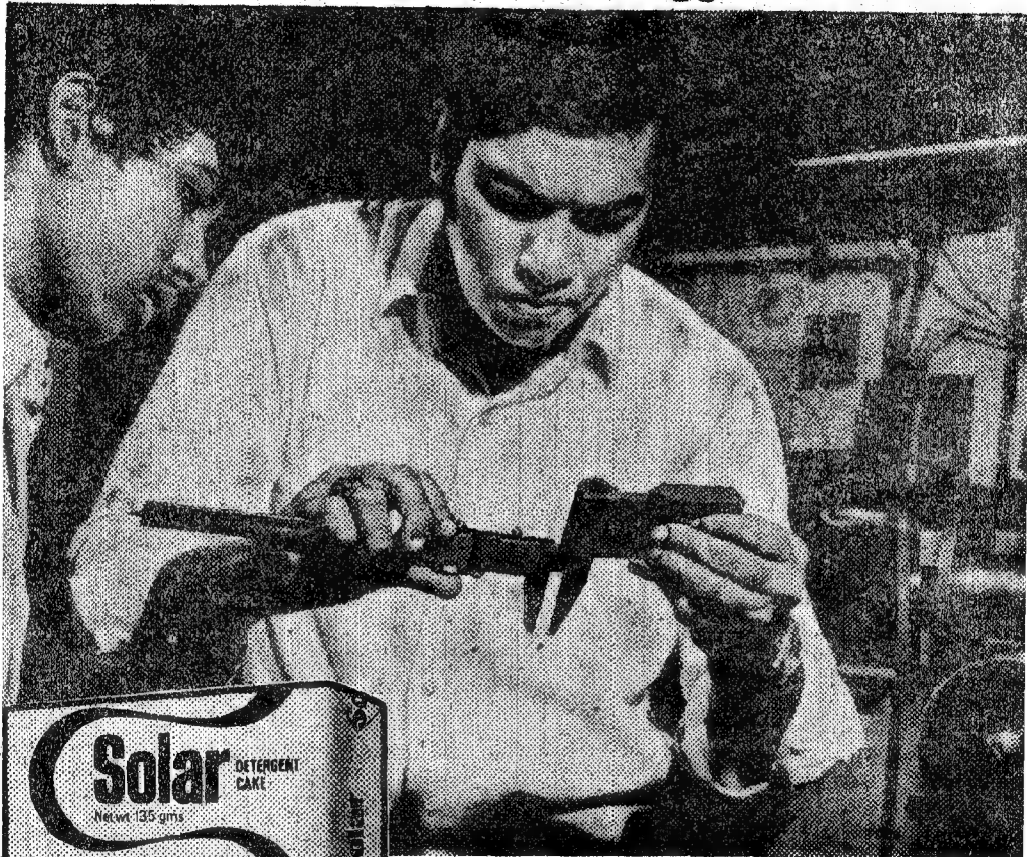
తెలుగు సవల సాహిత్య వెకానం  
సాహితీ సామ్రాజ్యంలో పట్టం కట్టి రావరికం  
నెరపిస్తున్న నేటి కాలంలో, ఆ సవలా సాహిత్యపు  
తీరుతెస్తులను సహజరూపంగా వ్యాఖ్యానిస్తూ ప్రఖ్యాత  
రచయిత 'సాహిత్య భూషణ' శ్రీ పుల్లారాజు  
వేంకటేశ్వర్లు రచించిన "తెలుగు సవలా సాహిత్య  
వికాసం" 1872 వనంపత్తరం నుండి 1974

## అవీజుప్రతి అన్న

సంపత్తరం వరకు తెలుగులో వెలువడిన వైవిధ్య  
విలసిల్లాలైన మేముకిమించిన వనంలను పరామర్శించి  
నంది. 700 పుటలకు మించిన వీరి యీ గ్రంథం

యిటీవలనే ఇమ్మం లో ఆవిష్కరించబడింది.  
వాగపూర్ విశ్వవిద్యాలయ ఆంగ్లీషు న్యాయకులు  
డా. పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యంకాస్తి గ్రంథావిష్కరణం  
జరిపారు. ఈ సభకు ఖమ్మం కళాశాల ప్రధానాచార్యులు  
శ్రీ కె. వై. ఎల్. సరసింహారావు అధ్యక్షతవహించారు.  
జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ సి. పి.

# శ్రమజీవుల బట్టలకు...



## శ్రమపడి పనిచేసే సోలార్

డిటర్జంట్ బిళ్ళ

సోలార్ ఏమాత్రం వదలని మురికిని వదిలిస్తుంది  
హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

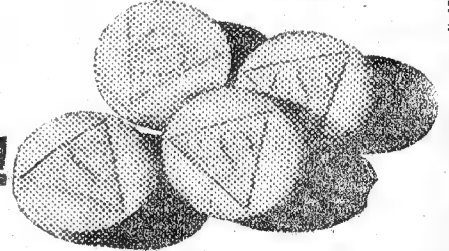
సోలార్ డిటర్జంట్ బిళ్ళ అద్భుతమైన  
SC3 కలరి..ఎంత పొడుకొని పోయిన  
మురికినైవా పొరద్రోలుతుంది. కాలర్లు,  
కఫ్లీ మీద అంటుకుని విడవకుండా వున్న  
మురికి వటావంచలే పోతుంది. మురికిని  
ఉతికి వెయ్యింది. ఆత్యంత శక్తిగల  
సోలార్తో ఉతకండి. మీ డబ్బుకు  
అమూల్యమైన విలువ పొందండి.

లింటాన్-SOLAR.3A-140 TL

# మీ పిల్లలకి కాల్షియం శాండాంజ్ - ఎందుకు ఇవ్వాలి ?



## 32 గట్టి పళ్లకానం. పటిష్టమైన ఎముకల కానం!



ఎముకలు, పళ్లు పటిష్టంగా పెరగాలంటే కాల్షియం ముఖ్యవనరం. అందువల్ల, పెద్దల కన్న పిల్లలకు రెట్టింపు కాల్షియం కావాలి. అందుకే, మీ పిల్లలకి కమ్మని, రాన్ బెరీ రుచి కలిగిన కాల్షియం శాండాంజ్ ఇయ్యండి.

గట్టి పళ్లు, పటిష్టమైన ఎముకల కోసం, రోజుకు కేవలం 4-6 కాల్షియం శాండాంజ్ బిల్లులు యిస్తే చాలు. అంతేకాదు, విటమిన్లు సి, డి మరియు B<sub>12</sub>తో అది పుష్టివంతం చేయబడింది.

**కాల్షియం-శాండాంజ్®**

ప్రతి రోజు ప్రతివారికి



200, 50 బిల్లుల సిసాలలోనూ,  
సిరప్ రూపంలోనూ లభిస్తుంది.

పెరుగుదలకు కాల్షియం  
కాల్షియం తీసుకున్న పిల్లలు,  
కాల్షియం తీసుకోని వారికన్న,  
4 నెలలలో చాలా ఎక్కువగా  
ఎదిగారని శాస్త్రీయ  
పరిశోధన రుజువు చేసింది.



ముఖ్యమైన అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ  
లభిస్తుంది.

ఆర్. కె. ప్రసాద్ సభా ప్రారంభం చేశారు.  
(శ్రీ హిరారాజ్ మోరియా లలితులకు స్వాగతం  
చెప్పారు. (ఓ. వి.)

భిలాయిలో ఉగాది

భిలాయి ఆంధ్రులు రాక్షసనామ ఉగాది  
వేడుకలు చేసుకున్నారు ఎన్. ఎస్. శాస్త్రి  
పంచాంగసరసం ఓ. ఎస్. రావు ఓ. శ్రీరాములు  
సి. ఎస్. రావు ప్రభుత్వాలతా వేదికపై వేడు  
కలతో పాల్గొన్నారు. శర్వాణి అర్చనారూ ధర్మం  
దారికప్రీతి అన్న నాటకం వేశారు. దర్శకుడు.  
సి. ఎస్. శర్మ, రచయిత రావుల తారా రావు  
సంగీతం కృష్ణమాచారి, రంగులకరణ వెంక  
ట్రావు నటులు. ఎన్. ఎస్. వేంకటేశ్వర్లు ఎన్. ఎ.  
ఎల్. నాయుడు, సి. ఎస్. శర్మ, కుమారి జయలత,  
రాజగోపాల్, డి. వి. సత్య నారాయణ మాస్టర్  
ప్రసాద్ మున్ముగువారు వక్కాగా తమ తమ  
పాత్రలు నిర్వహించారు

అ వీ-ఇ వీ-అ వీ

జరంపురంలో ఉగాది

జరంపురంలో టౌన్ హాలులో నవ్యశ్రీ  
కళా సమితివారి ఆధ్వర్యంలో ఉగాదినాడు సాహిత్య  
సభ 4 గంటలపాటు జరిగింది. తెలుగుభాష  
సంస్కృతి మొదలు తెనుగు ప్రపంచ సభల  
వరకుగల వివిధ అంశములమీద వేడుకల కృష్ణ  
మూర్తి, బంకువల్లి లక్ష్మణశాస్త్రి, కె. రామ  
చంద్రయ్య, వీ. అన్నప్పశాస్త్రి ప్రభుత్వాల  
పాల్గొన్నారు. జరంపురం తెనుగు వారెందరో  
హాజరై నారు. (ఓ. వి.)

చదరంగం ఎత్తులు

బెన్ ఖాండ్లో బోర్న్ స్పాక్స్, రాబర్ట్  
ఫిషర్ల మధ్య 1972 లో జరిగిన చదరంగం  
పోటీలను సినిమా తీయడానికి చెప్టర్ ఫాక్స్

అన్న అసెంబ్లీ హక్కుల్ని కొన్నాట్ట. దాని చదరంగం  
పోటీలు జరుగుతున్నప్పుడు ఆ హాల్లో మూసి  
కెమారాలు వుండకూడదని ఫిషర్ అండ్స్ పెట్టి  
సినిమా తీయనీయలేదట. దీనితో చెప్టర్ ఫాక్స్  
ఫిషర్ మీద 3,250,000 డాలర్ల దావా వేశాట్ట  
తేను ప్రస్తుతం న్యూయార్క్ సుప్రీంకోర్టులో  
విచారణ జరుగుతున్నది.

వగ్గిబిషన్ సావనీర్

కృష్ణా పారిశ్రామిక ప్రదర్శనం 1975  
విజయవాడకు సంబంధించి నిర్వాహకులు  
వేసిన సావనీర్ యింగ్లిషు తెనుగు భాష  
వ్యాసాలలో 110 పుటలు గల పుస్తకంగా  
వెలువడింది. ఎడిటోరియల్ బోర్డ్ కన్వీనర్  
శ్రీ కె. వి. పద్మనాభరావు వ్యాసాలు. ఫోటోలు  
అవీ బాగున్నాయి. వెల తెలియలేదు.

**దోమలు**  
**అధికమైతూనే ఉన్నాయి...**  
(వాటికి డిడిటితో లాభం లేదు.)

ఎందుకు బాధపడతారు?

**రిప్లెక్స్**

పూయండి

రిప్లెక్స్ లో ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థ  
మిత్రమం కలిగి అది దోమలని దూరంగా  
ఉంచుతుంది అచడకరమైన సుగంధిత  
రిప్లెక్స్ క్రిము వర్షం మీద రాస్తే  
ఏ మిత్రమం కనపడదు. అది గంటల  
కాలది దోమ కాట్ల నుంచి మరియు ఊకాల  
నుంచి మిమ్మల్ని రక్షిస్తుంది



RADEUS/RI-R-1

రాబర్ట్ ఇండియా వారి అత్యుత్తమ

పోతున్నాడు నిజమే నింత ధైర్యం అనుకుని నవ్వేసి పూరుకున్నాను

ఆ రాతంతా ఆ పూర్వశి గురించి .. ఆ చింటుగాడు వ్రాసి స ప్రేమ లేఖ గురించే నా ఆలోచన ఏమైనానరే ఆ అమ్మాయి తో పరిచయం సంపాదించి ఆ ప్రేమకథ అంతేమిటో చూడాలని నిశ్చయించు న్నాను ఈ నిరుద్యోగ పర్యంలో యిదొక అజ్ఞాత వానం అని అహోరించు అని తిడ్డూ నిద్రపోయాడు ఆత్మగాడు

ఆ తెల్లవారుజామునే పరిచయం చేసుకో టానికి తగిన ప్లాన్ తయారుచేసి పెట్టు కున్నాను పుడయాన్నే లేచి పున్నబట్టలో కాస్త మంచుబట్టలు పైకితీసి యిస్తీచేసి చుట్టి వేసుకున్నాను ముసాల్తై వచ్చేసరికి బుక్ షాప్ మూసివుంది ఆవద్దాంధ్రపుడిలా చక్రవర్తి కనిపించాడు. ఇది ఒకండుకు మంచిదే అనిపించింది

ఆ పరిసర ప్రాంతాలన్నీ చూశాను. ఆ అమ్మాయి పున్నబాడ కనిపించలేదు

కాస్తేపు అక్కడే తప్పాడి నీడగా వుందని తైబ్రీ టెరెస్ క్రిందకి చేరాం

యధాప్రకారంగా నాచూపు ఎదురుగాపున్న బస్ స్టాండ్ మీదకు వెళ్లింది అంతే అక్కడే ఆగిపోయింది. ఇంకెవరు, ఎవరదో కుర్రాళ్ళ స్వస్థమందరి సాక్షాత్కరించి వుంది అక్కడ

“గురూ పదోనెంబరుబస్ వెళ్ళి ఎంత సేపయ్యిందంటావ్” పున్నట్లుండి అడిగాన

“యిప్పడెకదగురూ వెళ్లింది. ఓ నిమిషం అయివుంటుంది ” అన్నాడు చక్రవర్తి.

మరో పదినిముషాల వరకూ యూనివర్సిటీ పైల వెళ్ళే బస్ రాదని నాకు తెలుసు ఆ పదినిముషాల్లో పరిచయం సంపాదించు కోటం పెద్ద కష్టం కాదనిపించింది

“చూడు మిత్రమా నేనిప్పుడే వస్తాను. . . అంతవరకూ కదలకుండా యిక్కడే నిలబడు ” అన్నాను

“ఏమి, గురూ నీ కంకారు చూస్తుంటే ఎక్కడో పడిపోయేటట్లున్నావ్ అసలేం జరిగిందో చెప్పు” అన్నాడు హాస్యధోరణిలో

“ఏమిలేదు కాని . ఆ బస్ స్టాప్ లో ఒక అమ్మాయి వుంది చూశావా”

“ఉ ”

“ఆ అమ్మాయి తో మాట్లాడి వచ్చేస్తాను ” అన్నాను అతంగా

“అమ్మాయి మాత్రం అదిరిందిగురూ”

## సరికొత్త ప్రేమ కథ

(44 వ పేజీ తరువాయి)

కళ్ళవగించి చూస్తున్నాడు చక్రవర్తి

“శిశు పుణ్యం వుంటుంది కాని ... యిప్పడేమీ గొడవ చెయ్యకు కథ మంచి పట్టులో వుంది యిటు చూడు మావైపు చూడనట్లు నిలబడు ఓ-కే” అన్నాయి మెట్టు దిగుకూ

“బెస్ట్ ఆఫ్ లక్ గురూ ” అన్నాడు చక్రవర్తి నీరసంగా అలాని బాధేమిటో నేను పూహించలేక పోలేదు

ధైర్యంచేసి వెళ్తున్నానేగాని ఎందుకో కాళ్ళ వణుకుతున్నట్లు, గుండె దడదడలాడున్నట్లు అనిపించింది వెక్కుతగ్గితే బాగుండదని (చక్రవర్తి దృష్టిలో చులకనపు తానని) లెగించి ముందుకు నడిచాన

అదృష్టంకొద్దీ బస్ స్టాప్ లో అమ్మాయి మరో అవిడ వున్నారు ఆ పున్న ముసలావిడి చూడదూరంగా నిలబడింది

దగ్గరకి వెళ్ళి చిన్నగా దిగ్గాను నావైపు తిరిగిచూసింది ఆ అమ్మాయి వెంటనే ఆమె ముఖ మీద ఓ చిరునవ్వు కనిపించింది అది చూశాక కాస్త హుషారు పుట్టుకొచ్చింది నాలో

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ” అన్నాను ధైర్యంచేస్తూ. ఏమిటన్నట్లు చూసింది నా నైపు. ఫర్వాలేదు నవ్వు ముఖంతోనే

“మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి ” ఆమాటలన్నాక తప్పటడుగు వేశానేమో అని పించింది

“నిమిటో చెప్పండి ” ముఖంమీద చిరు నవ్వు దూరమయ్యింది కానీ రెండడుగులు దగ్గరకి వడ్డాయి

“మీరు యూనివర్సిటీకే నా వెళ్తున్నారు ” మాట మార్చటం తప్పనిసరి అయ్యింది

“లేడు . యింటికి వెళ్తున్నాను .” దురుసుగా వచ్చింది సమాధానం

“యిల్లరీటే ”

“సెంచరీ క్లబ్ వరకూ వెళ్లాల్సి . . . ” మాటల్లో మార్పులేదు

“మీరు ఏంవదువ్వుతన్నారు ”

“బి ఎస్ సి ” అదే విసురు

“ఏ గ్రూప్ ” చెప్పింది వినుక్కుంటూ

“ఈరోజు కాలేజీకి వెళ్వనుకుంటాను ”

“ఉ ” అంది రెండడుగులు వెనక్కువేస్తూ.

ఆ పైన ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు మీ పేరేమిటో అని అడుగుదామనుకున్నాను కాని అవకాశం యివ్వలేదు (ఇంకా వుంది)



వేంద్రమంల శ్రీ కామ ప్రహ్లాదందరెడ్డి శ్రీకె.లంకా శ్రీ మల్లిఖార్జునని దేవాయన్న  
దర్శించినపుటి చిత్రం వారి సతీమణి శ్రీమతి రామవమ్మ నందీభూమి శృంగల  
మధ్యనని శ్రీ మల్లిఖార్జునని దర్శిస్తున్న భువ్వం



**కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుగారి**  
**“మేల్ మాయిల్ మందు”**  
 నల్లరంగు, యెర్ర రంగు, పొడలు, దబ్బలు, గట్టి, మరియు చెడ్డవిరు  
 ప్పవించుకును ఏర్పడు వినుగు పుట్టింపు రణములు మొదలగు  
 దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి  
 వివరములకు  
 సెల్ల డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుగారి & సన్సు  
 5/22, మేల్మాయిల్, (P.O.) N.A. Dt.

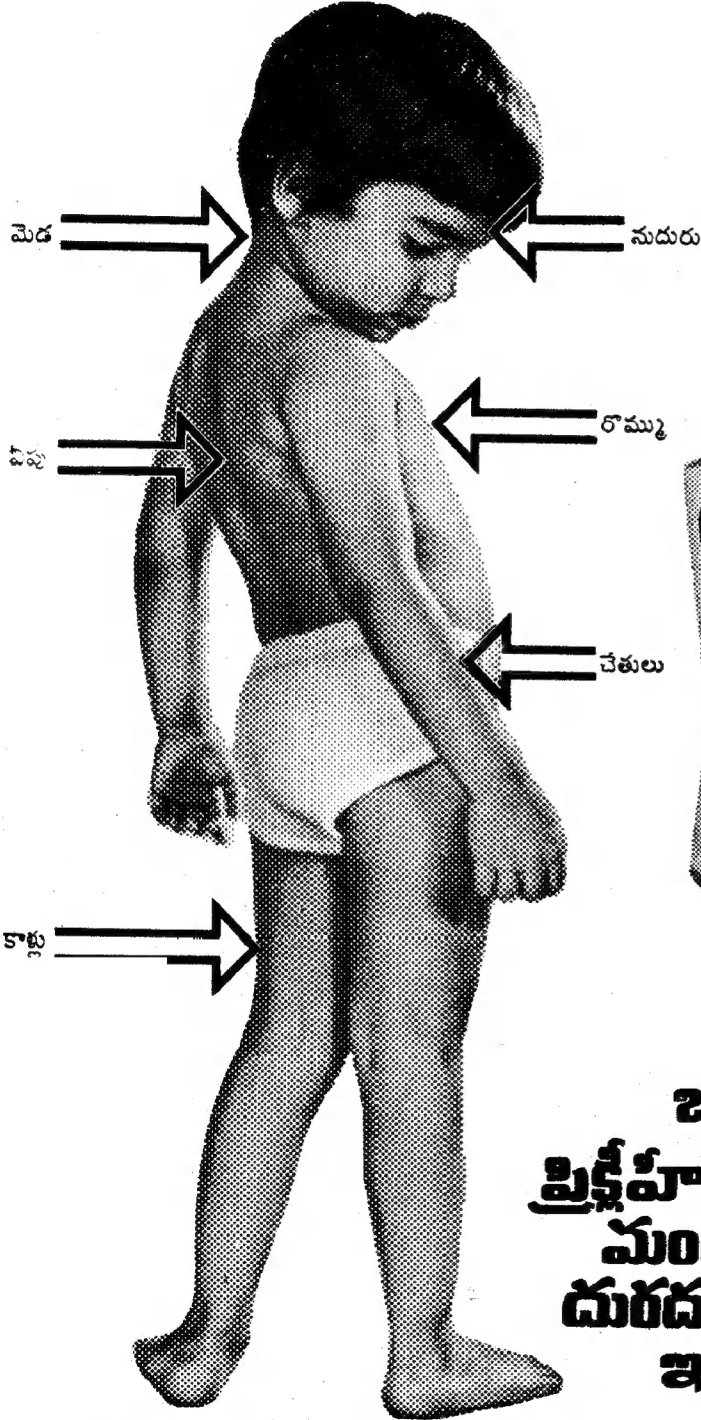
**లోధ**  
 ఆరోగ్య, అనారోగ్య  
 పరిస్థితులలో  
 మహిళలు ఆధారపడవలసి  
 అరోగ్య సాభాగ్యములకు  
 70 సంవత్సరముల పైగా  
 ప్రసిద్ధికాంచినది  
**కేసరి కుటీరం**  
 (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
 హైదరాబాద్, మద్రాసు-14  
 ఏకైకము: సీతారామ అనారంభ స్టోర్లు (డిలవీస్)  
 విజయవాడ-వికలకూడము-  
 తెలంగాణ

మీ ‘జ్యోతి’ కోకొత్తరూపు ! పేజీలు 176:విడిప్రతి:రూ.3/-  
 ఇప్పుడు ప్రతి నెలా ఒక నవల  
 మీ సంచిక వెలువడింది !  
 మీ అభిమాన రచయిత్ర  
 సి. అనందరామం  
 పూర్తి నవల  
**‘అజ్ఞాత బంధాలు’**  
 టి. నగర్; మద్రాసు-17

80 x 80 జెమిని లుంగీలు, మూడు గుండ్రములు. ఎగ్ & టర్ట్ మామూలు లుంగీల వాడండి.  
 Always insist on  
**‘GEMINI BRAND’**  
**LUNGIES & KERCHIEFS**  
 The Trusted  
 quality and price in  
 Handloom Textiles  
**GEMINI LUNGI CO**  
 1/15, RAMASWAMY ST, MADRAS-1  
 బయటి పూల్ల అర్ధర్లు వెంటనే గమనించబడును.

**WHEN NATURE FAILS**  
**HYTEX** New మరియు పురుషుల కాగలరు  
 Super eight (2 రుంది రీలం. వరుస వూచీ)  
 For Super Heightness  
 మీరు పొందు పెరగ దులుకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి  
 పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** డబ్బాల్ని  
 వాడండి. వయోవారిమిలిరేపు. స్త్రీలు, పురుషులు  
 కూడా పుష్కలవచ్చు. **HYTEX** is a great  
 name and meant for popular people.  
 మ: బుడ్డి 13 (20 Tabs) Rs. 3-75.  
 పోస్ట్టెజ్ లు. 3 Phails (60 Tabs) Rs.  
 11-25. Postage free.  
**SCIENCE HAS SOLVED  
 THE PROBLEMS**  
**STOP GREY HAIR** పిచ్చివారగా అగుపించండి. మీరు పిచ్చి  
 వార్ల వల్ల పిచ్చివారు అనిపిస్తుంది. (Feel)  
 Unobtainable anywhere  
 else in the world. సంవత్సరాలగా జరిపిన  
 గరిశోపన ఫలితంగా బాల్ కాలా రేర్ **BAL  
 KALA TEL** Brilliantine Hair Co-  
 lour అద్భుతముగ తెల్ల బుట్టును శ్యామంగా వేళ్ల  
 మంచి నల్లబట్టు చేస్తుంది. మె: బుడ్డి 13 Rs.  
 3 only. పోస్ట్టెజ్ అడనం. 3 బుడ్డు Rs. 7-50  
 పోస్ట్టెజ్ ఉచితం. కల తెల్లగాగాని, రంగువేసినట్లుగాని  
 అగుపించదు. మె: ఉత్తరాల ఇంగ్లీషులో వాయుండి.  
**M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,**  
**A.M.W. (5/75) Flat Door No. 3883X,**  
**Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)**

# ఈ వేసవిలో మీ పిల్లలకు ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది?



ఎక్కడ పేలినప్పటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరుతో అరికట్టండి. ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు ఋజువైన ఔషధీయక్త పొర్చులా కలిగియున్నది.

● చెమటను పీల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది.

● క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.



● చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది. స్నానము తదుపరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు విరళంగా చల్లండి. అది ఒక్కటే తల్లులు విశ్వసించే ఔషధీయక్తమైన పౌడరు; చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్గించేది — తక్షణమే.

చందనపు  
సువాసనలో  
గూడా  
దొరుకుతుంది.

**ఒక్క జాన్సన్స్\***  
**ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే**  
**మంటను ఆపుతుంది,**  
**దురదనుంచి ఉపశమనం**  
**ఇస్తుంది. తక్షణమే.**

